114 學年度第二學期第三次段考七年級國文科試題分析

命題者：謝旻玲、陳建至　　分析者：謝旻玲

<table>
<tr><th colspan="8">試卷整體分析</th></tr>
<tr><td>平均難易度</td><td>0.69</td><td>難易度評級</td><td>適中</td><td colspan="2">難度高試題 9.52%</td><td colspan="2">難度中試題 38.1%</td><td>難度低試題 52.38%</td></tr>
<tr><td>平均鑑別度</td><td>0.37</td><td>鑑別度評級</td><td>良好</td><td>鑑別高試題
47.62%</td><td colspan="2">鑑別良好題
21.43%</td><td>鑑別尚可題
23.81%</td><td>鑑別低試題
7.14%</td></tr>
<tr><th colspan="8">難易度分析</th></tr>
<tr><td>難度高題號</td><td colspan="6">18, 19, 37, 39,</td><td colspan="2">班級答對率 33.12%</td></tr>
<tr><td rowspan="4">難題題型說明</td><td rowspan="2">18</td><td colspan="7">(　　)18. 以歷史人物為中心的傳記文學，或歷史記載稱為「史傳」。史書體例中，「傳」與「贊」常相輔相成，判斷下文再推論，下列正史中的內容，何者最可能為作者評論？【第七課】
(A)《晉書》：陶潛，字元亮，大司馬侃之曾孫也。祖茂，武昌太守。潛少懷高尚，博學善屬文，穎脫不羈，任真自得，為鄉鄰之所貴，嘗著〈五柳先生傳〉以自況
(B)《史記》：余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器……孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣
(C)《三國志》：醫曰：「矢鏃有毒，毒入於骨，當破臂作創，刮骨去毒，然後此患乃除耳。」(關)羽便伸臂令醫劈之。時羽適請諸將飲食相對，臂血流離……言笑自若
(D)《晉書》：羲之雅好服食養性，不樂在京師，初渡浙江，便有終焉之志。會稽有佳山水……(羲之)嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭，羲之自為之序，以申其志。</td></tr>
<tr><td colspan="7">該題為第七課〈五柳先生傳〉範圍，測驗學生是否能在學習文本中「先傳後贊」的史傳體例後，進行學習遷移，理解選項中文言文的內容，並推論符合「贊(作者評論)」的內容。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">19</td><td colspan="7">(　　)19. 根據下文所述，下列何者最可能是商朝人所見的「上帝」二字？【語文常識二】
商朝人相信在天上有一個和人間相仿的朝廷，當中有位坐鎮中心的皇帝，商人稱呼祂為「上帝」或是「帝」。在古文字裡，有時將「上帝」這兩個字合寫成一個字。祂是至高神，也是祖宗神，商王因為是上帝的嫡系後代，才有統治天下的權力。　　改寫自：野蠻小邦周《爆料商周：上古史超譯筆記》
(A)

(B)

(C)

(D)
 </td></tr>
<tr><td colspan="7">該題為語文常識二〈字體演變與書法欣賞〉範圍，測驗學生閱讀短文後，是否能從朝代「商朝」、「有時將『上帝』這兩個字合寫成一個字」等關鍵字句，判別選項中「二字合併書寫成一字」且為「甲骨文」的文字。</td></tr>
</table>

	37	(　　)37. 福和海洋研究小組想要根據甲、乙二文的內容，為烏魚的洄游旅程繪製一張「生命週期與品質變化圖」。下列關於圖表節點的文意設計，何者**最不符合**兩文的脈絡？ (A)【節點A】魚群尚未成熟，個體瘦薄、味道稀淡，但因產量有限而價格昂貴 (B)【節點B】魚群正值交尾期，發育豐滿，卵肥味美，屬「正頭烏」的黃金採收期 (C)【節點C】烏魚在此集體產卵，此時牡精萎縮、牝子粗硬，魚肉開始變得粗糙且有腥味 (D)【節點D】產卵後的魚群北返，被稱為「回頭烏」，因身形瘦弱、美味不再而逐漸消失。
		該題為古今詩文結合非連續文本的閱讀題組。學生需要統整(甲文)文言文《重修臺灣縣志》及(乙文)白話文《談烏魚》的內容，並讀懂(丙圖)圖表中呈現的時序、地點、漁產特色等資訊，進行選項判讀。
	39	(　　)39. 逸衡一家預計搭乘「大眾運輸工具」從名古屋市區前往吉卜力公園，希望以「最省錢」的方式抵達。根據海報資訊，下列何者最符合她的需求？ (A) 搭乘名鐵直達巴士，車程約 40～60 分鐘 (B) 搭乘地鐵轉乘 Linimo，車程約 50 分鐘 (C) 自行開車前往，停車費每日 500 元 (D) 搭計程車前往，節省轉車時間。
		該題為非連續文本閱讀題組。學生需要理解題幹中限定的「大眾運輸工具」範疇為何，並在旅遊攻略上，先刪除非大眾運輸類的出行建議，再對各交通工具所需花費的費用進行比較，找到最省錢的前往方式。
難題共通點		**1. 高度仰賴「邏輯推論」與「情境應用」，無法直覺作答** 學生需要先從文本中「擷取訊息」，再進行「統整」、「推論」，轉化及應用資訊。　**跨文本與跨形式的「多重資訊整合」** • **第 18 題**：要求結合「史傳中傳與贊相輔相成」的寫作概念，去辨析四個史書選項中哪一個屬於「作者評論（贊）」。 • **第 19 題**：將文字學演變的知識與閱讀文本（「上帝」合寫成一字、至高神與祖宗神概念）結合，要求從古文字形中辨識出正確圖樣。 • **第 37 題**：結合甲文（古文地方志）、乙文（現代散文）與丙圖（非連續文本圖表），反向驗證哪一個節點的設計「最不符合」兩文脈絡。 • **第 39 題**：必須同時比對吉卜力公園海報上的「搭乘大眾運輸工具」、「最省錢」以及「交通路線與票價」等條件進行計算與排除。 **2. 高誘答性的細節陷阱與資訊干擾** 這幾題的選項設計均有較高的誘答力（例如：39 題干擾選項包含直達巴士、計程車或自駕停車費，需要精確計算票價與車程資訊；37 題需要精準釐清各階段烏魚品質變化與地點對應），學生若閱讀不夠細緻或擷取資訊時漏掉限制條件，便可能判讀錯誤。
難度中題號		2, 3, 11, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 27, 29, 30, 34, 35, 40,　　班級答對率 64.03%
題型共通點		**1. 偏重理解與判讀** 除了第 11 題屬於基礎字音辨析外，其餘題目（如：2、3、15、16、17、20、21、22、24、27、29、30、34、35、40）均非單純考記憶，而是要求學生進行**推論、摘要、寫作手法或文本比較等閱讀理解練習**。 **2. 部分題目為文言文閱讀題**

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">如：第 15 題出自《晏子春秋》第 22 題為陶淵明〈移居〉詩作等，都需要學生具備文言文閱讀能力。
3. 多文本與多重資訊整合，使題型靈活度較高
如：第 27 題為圖文脈絡排序、第 35 題考文白文本對讀、第 40 題進行圖文攻略資訊檢索與推論，皆需要學生進行綜合分析。</td></tr>
<tr><td>難度易題號</td><td>1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 23, 25, 26, 28, 31, 32, 33, 36, 38, 41, 42,</td><td>班級答對率 83.51%</td></tr>
<tr><td>題型共通點</td><td colspan="2">1. 白話文閱讀題，答案可直接從文本中檢索
學生仔細閱讀文章或題目後，即可在原文中找到對應的字詞或答案。如：第 25 題、28 題、32 題僅需從選項中找到對應的人物經歷或事件緣由，即可作答。
2. 考核單一知識點，與課本熟悉度連結高
此類題目多為基礎能力測驗，題目誘答力較弱，學生有參與課堂學習，有進行考前複習（如國字注音、成語用法、課文重點），就能迅速作出正確判斷。
3. 生活化議題題型，可依靠常理與生活經驗作答
生活化與情境導向的議題題型（如第 41、42 題校園霸凌議題），部分選項學生憑藉基本的日常生活邏輯與道德常識即可順利判斷。</td></tr>
<tr><td colspan="3">鑑別度分析</td></tr>
<tr><td>鑑別高題號</td><td>2, 3, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 29, 30, 34, 35, 36, 40,</td><td>班級答對率 67.15%</td></tr>
<tr><td>題型特點</td><td colspan="2">綜合難易度與鑑別度分析，該類試題大多屬於「難易度適中且鑑別度高」的題目，能區分「觀念扎實、具備統整能力」與「死記硬背、粗心大意」的學生。
1. 設有誘答選項，測驗學生對文本或知識點的理解是否透徹
• 文意理解與延伸思考：如第 2 題、第 13 題分別考〈五柳先生傳〉及《論語》文句詮釋、第 14 題將《論語》篇章內容與風俗儀式所傳遞的內涵進行連結。選項設計「字面相似但意思不同」的文句作為競爭誘答選項，學生需要「完整且正確理解」方能得分。
( )2. 下列有關〈五柳先生傳〉文句的詮釋，何者最為正確？【第七課】
(A) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食→發憤忘食，樂以忘憂的讀書態度
(B) 親舊知其如此，或置酒而招之→五柳先生三餐不繼，親舊紛紛接濟以敦親睦鄰
(C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴→指黔婁之妻讚美五柳先生淡泊名利、貧賤不移
(D) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！→五柳先生就像上古時代，賢能的帝王一般。
( )13. 下列關於《論語》各文句的解釋，何者詮釋有誤？【論語】
(A) 敏於事而慎於言→做事要勤奮敏捷，說話要謹慎小心
(B) 過則勿憚改→犯了無心的錯誤，應該想辦法文過飾非
(C) 君子不重則不威→為人莊重，才顯現令人信服的特質
(D) 因不失其親，亦可宗也→要親近值得尊敬效法的賢者。
( )14. 下列風俗儀式，何者最能呼應「慎終追遠，民德歸厚矣」的意涵？【論語】
(A) 清明節期間，前往祖先的長眠之地掃墓與祭拜，追思他們的恩德與養育之情
(B) 端午節時，掛艾草、喝雄黃酒，中午則接午時水，相信有驅邪、改運的效果
(C) 除夕夜，吃團圓飯、守歲，祈求父母長壽，一起送走家庭的舊歲，迎接來年
(D) 元宵節賞花燈、提燈籠，藉「燈」、「丁」諧音，寄託人丁興旺、綿延的心願。
• 字詞結構應用辨析：如第 16 題考「偏義複詞」的辨別。中後段學生常憑語感選擇，但高分組學生能精準分析「偏義複詞」中何者只保留單字意義。</td></tr>
</table>

(　　)16. 偏義複詞指的是：兩個意義不同的字合成的複詞，使用時，只保留其中一個字的意義，另一個字則無意義。下列句子「　」中的詞語，何者全作「偏義複詞」？【第七課】

(A) 遇到「是非」不明、「黑白」不分的人，和他講道理，彷彿對牛彈琴浪費唇舌
(B) 演唱會即將開始，歌迷全神「聆聽」，不放過舞台上的「動靜」，等待樂音響起
(C) 是否投資，令他「躊躇」了許久，深怕錯誤的決定，使財務「盈虧」瞬間失控
(D) 人有旦夕「禍福」，歷經無數人生起落，他學會了事事處之淡然，「忘懷」得失。

2. 跨文本與圖文資訊整合，素養閱讀題型

- **古今文本與圖表對照**：如第 35 題與第 36 題考烏魚古今文本與生命週期圖。此類題目無法單靠閱讀字面，學生必須將古文地方志、現代文與圖表進行「三方交叉比對」，學生需要有精熟的閱讀理解策略。

請閱讀以下圖文，回答第 35~37 題：　　【古今詩文、非連續文本閱讀題組】

(甲文)

每年冬至前十日，則至安平。味美卵肥，謂之「正頭烏」。自是而南，至於恆春之楓港生卵。至後而來，則瘦而味劣，謂之「回頭烏」。過是則不見矣。故又名信魚，謂其來去不爽(沒有差錯)也。各港俱有，唯安平、東港最多，每來時團結海中，高出水面，漁者以篙擊散，方可下網，一舉輒數千尾。

節選自：清 王必昌《重修臺灣縣志》

(乙文)

烏魚因為隨黑潮而來，所以牠的旅程和發育是有密切關係的。日本 長崎亦出烏魚子，但因烏魚到達該地，發育未臻頂點。所產的烏魚子尚未成熟。個體瘦薄，味道稀淡，產量有限而價格奇昂，非有錢人吃不起。在本省以鹿港所產的最為名貴，因牠們來到鹿港的時候正屆交尾期，發育豐滿，精力充沛，所以魚子成熟得恰到好處。烏魚交尾以後，牡(雄性)的精囊萎縮，膏水漸失，肉粗味腥。牝(雌性)的子利粗硬，魚子的美味，也就一天不如一天了。現在鹿港因港口泥砂淤塞，漁獲量少的可憐。市面號稱鹿港產烏魚子，其實大都是高雄方面產品，運來鹿港加工。

節選自：葉榮鐘《談烏魚》

(丙圖)

(　　)35. 綜合甲、乙二文所述，關於烏魚洄游過程中的「發育狀態」與「外在條件」之因果關係，下列推論何者最符合文意？

(A) 日本長崎的烏魚因為「個體瘦薄」，極可能就是甲文中所述冬至過後北返的「回頭烏」

(B) 烏魚之所以被稱為「信魚」，是因為交尾過後其精膏漸失、肉粗味腥，能作為季節轉換的信號

(C) 烏魚發育的黃金期大約在鹿港與安平一帶，此時卵肥豐滿、恰到好處，即甲文所謂的「正頭烏」

(D) 烏魚抵達恆春楓港產卵後，因肉質變差，高雄漁民會將其捕撈並運往泥砂淤塞的鹿港進行加工。

(　　)36. 閱讀古今文本時，釐清作者筆下的細節與寫作意圖是核心能力。關於甲、乙兩文的寫作手法與細節描述，下列敘述何者最適當？

(A) 甲文用「每來時團結海中，高出水面」的視覺意象，強調烏魚具有集體攻擊漁船的強烈野性

(B) 乙文在說明鹿港烏魚的美味之餘，亦揭示了當代「市售鹿港烏魚子」可能存在產地與加工地不同的現象

(C) 甲文屬於客觀的臺灣地方志，乙文則是現代散文，兩者皆運用了現代黑潮暖流的科學理論來解釋魚汛

(D) 兩文作者皆對臺灣烏魚捕撈業的沒落表達深沉的擔憂，並將環境惡化的主因歸咎於各港口的泥砂淤積。

- **圖文排序與檢索：**如閱讀題組第 27 題，閱讀文本後，對文本人物安妮的人生歷程轉譯為圖文排序，與第 40 題根據圖文攻略內容，推論吉卜力大倉庫安排於下午的原因，二題皆需要精確檢索文本細節，並轉換成時間邏輯。

(　　)27. 請依照文章脈絡，排列下方【甲】、【乙】、【丙】、【丁】四個圖片。

【甲】

【乙】

【丙】

【丁】

(A) 【甲】→【乙】→【丙】→【丁】　(B) 【甲】→【丁】→【丙】→【乙】
(C) 【丙】→【丁】→【甲】→【乙】　(D) 【丙】→【甲】→【丁】→【乙】。

(　　)40. 藝情購買 Premium 票，打算按照海報建議路線完整遊玩一天。他預計 14:00 到達吉卜力大倉庫參觀，並希望在 17:00 閉園前完成所有推薦景點。根據海報內容，下列哪一項最能說明為何建議把大倉庫安排在下午？

(A) 吉卜力大倉庫距離入口最遠，故最後參觀

(B) 吉卜力大倉庫是園區唯一的紀念品販售處

(C) 14:00 的場次人潮較少，可提升參觀品質

(D) 下午園區餐廳較少人排隊，方便先用餐。

選自：阿君的玩食天堂〈吉卜力公園攻略〉

3. **文言文閱讀與統整推論，考驗閱讀策略**

如第 20 題明代中秋習俗閱讀推論、第 22 題陶淵明〈移居〉詩意分析，這些題目需要將在閱讀文言文後，統整全文內容，並轉化為高層次閱讀理解模式。

(　　)20. 晚葶在進行「古代中秋節節慶習俗」的專題研究時，在明代文人劉若愚的著作中查到了一段記載：「八月宮中賞秋海棠、玉簪花。自初一日起，即有賣月餅者。加以西瓜、藕，互相餽送……至十五日，家家供月餅瓜果，候月上焚香後，即大肆飲啖……如有剩月餅，仍整收於乾燥風涼之處，至歲暮合家分用之，曰『團圓餅』也。」晚葶根據這段文獻對明代的「月餅」進行了推論，下列哪一個結論最符合文獻中的記載？【文言文閱讀】

(A) 中秋節沒吃完的月餅會被妥善保存，直到歲末除夕全家團聚時才拿出來分享
(B) 八月十五當天，親友間互相餽送的圓形西瓜與蓮藕，在當時被統稱為團圓餅
(C) 為了祈求家族成員在中秋當天都能返鄉團聚，家家戶戶都會焚香祈求團圓餅
(D) 明代的月餅因為製作不易、數量稀少，因此只能在初一到十五之間限量販售。

(　　)22. 陶淵明〈移居〉：「昔欲居南村，非為卜其宅。聞多素心人，樂與數晨夕。懷此頗有年，今日從茲役。敝廬何必廣，取足蔽床席。鄰曲時時來，抗言談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。」據此詩內容，下列何者為陶淵明最重視的居所環境？【文言文閱讀】

(A) 隱居在人煙稀少的深山，享受遠離世俗、自得其樂的清靜
(B) 新家必須依山傍水，且能隨時呼吸到新鮮空氣的自然景觀
(C) 住宅不必寬敞，但必須具備良好的鄰里情誼，且能以文會友
(D) 社區必須居住許多達官顯貴，能藉此拓展自己的人脈與財富。

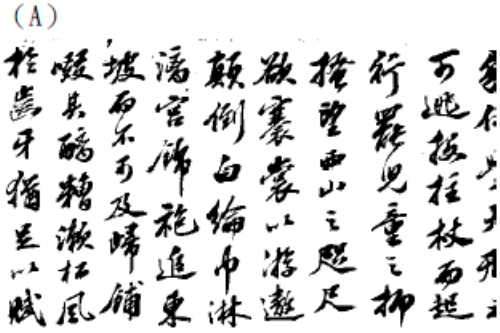
4. 知識遷移，使能活用習得知識

如第 21 題從短文中的敘述判讀〈書中山松醪賦〉可能的書法字體，該題若要得分，需擁有「擷取訊息」及「辨識書法字體特性」的能力，若學生對知識點死記硬背，則容易失分。

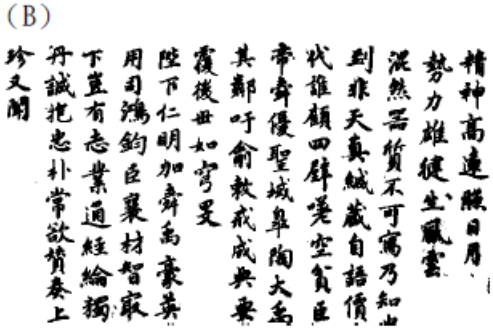
(　　)21. 根據上文所述，下列何者最可能是〈書中山松醪賦〉？【語文常識二】

> 2026 年國立故宮博物院推出「獨騷：《楚辭》文化意象與龍舟」特展，引領大眾從喧囂回歸內心，看見 2000 年前那位孤獨詩人——屈原遺留下來的文化共鳴。「獨騷」中展出蘇軾貶謫惠州途中，以行書書寫的〈書中山松醪賦〉，末尾清楚寫道「賦遠遊續〈離騷〉」。以及，米芾以宋代珍貴的「花箋」紙抄寫的〈書離騷經〉，顯示當時文人雅士際遇不順之時，會想讀《楚辭》，透過抄寫，尋求心靈的慰藉。　　改寫自：曾蘭淑〈讀懂屈原的孤獨美學〉

(A)

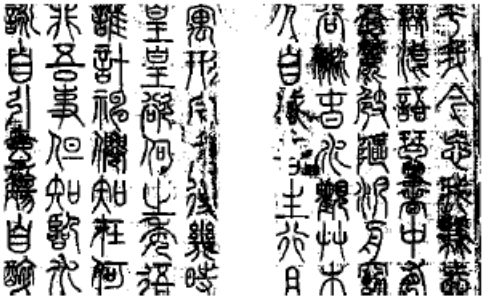


(B)



(C)

(D)



5. 寓意深化與反思，須具備閱讀素養能力

如第 34 題〈貓的天堂〉一文，該文不僅是篇擬人化的短篇小說，亦隱含諷刺意味。中低分組學生容易落入表面理解，而高分群學生則能在閱讀後，領會作者欲傳達的寓意與批判。

(　　)34. 安哥拉貓在故事結尾說：「真正的天堂，就是被關在一間屋子裡，挨打但有肉吃。」作者藉由這隻貓的「結論」，最可能想對讀者傳達什麼樣的諷刺與反思？

(A) 諷刺某些為了安穩物質生活，甘願放棄獨立人格與尊嚴的軟弱心態
(B) 批評那些身在福中不知福的人，應該多去體驗生活的艱辛
(C) 讚美家貓懂得在現實與理想中取得平衡，是極具智慧的生存者
(D) 說明無論追求自由還是選擇安穩，只要心悅誠服就是最好的生活。

鑑別良好題號	1, 8, 9, 11, 15, 17, 26, 33, 38,	班級答對率 76.16%

鑑別尚可題號	4, 6, 7, 18, 23, 25, 28, 39, 41, 42,	班級答對率 74.89%
鑑別低題號	31, 32, 37,	班級答對率 72.28%

低鑑別度可能原因

1. 第 31 題（答對率 94.36%）與第 32 題（答對率 93.59%）：**題目極簡單**，高分組學生與低分組學生幾乎「全對」，故鑑別度為 0.17 及 0.18。

> (　　)31. 根據本文，安哥拉貓與老公貓對於「自由」與「生活」的看法截然不同。下列關於兩者觀點的比較，何者最為精確？
> (A) 老公貓寧可冒著生命危險與飢餓也要維持獨立；安哥拉貓則願意用服從體制來換取物質的安全感
> (B) 安哥拉貓認為挨打是自由必經的代價；老公貓則認為尋求舒適溫暖才是所有貓咪的最終天性
> (C) 兩隻貓都極度渴望自由，但安哥拉貓比老公貓更聰明，懂得利用人類的同情心來獲得雙重的利益
> (D) 老公貓之所以粗暴拒絕安哥拉貓的邀請，是因為牠無法忍受被主人用雞毛撣子管教的屈辱。
>
> (　　)32. 文中安哥拉貓的心理經歷了多次轉折。若依照故事的「時間先後順序」，下列哪一組心理變化的軌跡最符合文意？
> (A) 自命不凡→怨恨姑媽的管教→崇拜老公貓的博學→遺憾街貓同伴的無情背叛
> (B) 感到無聊→驚嘆屋頂的芳香→懊悔偷竊排骨的行為→期待未來能再次逃出窗外
> (C) 嚮往自由→享受初出家門的快樂→體會現實的殘酷→認清自我並選擇回歸
> (D) 厭倦舒適→享受流浪的刺激→沉溺於與母貓的激情→驚恐於人類世界的殘暴。

2. 第 37 題（答對率 29.39%）：**題目難或選項誘答性強**，使高分組學生亦遇到答題瓶頸。可能原因在於**學生需要在多文本間進行資訊轉換，使答題時充滿挑戰**：
   - **資訊比對繁複**：題幹先要求學生找出「最不符合」圖表與兩文脈絡的選項，之後學生需要同時對照古文地方志、乙文現代文與非連續文本的地圖與時間節點。
   - **選項誘答性高**：如選項 C 提及「烏魚在此集體產卵，此時牡精萎縮、牝子粗硬……」，此處需注意圖表節點 C（恆春楓港）與節點 D（產卵後北返）之間的細微順序與文意差異。學生極易忽略古今文本中「產卵中」與「產卵後（至後而來）」的精細時間軸，使高分群學生產生作答盲點，最終呈現鑑別度低的情況。

> (　　)37. 福和海洋研究小組想要根據甲、乙二文的內容，為烏魚的洄游旅程繪製一張「生命週期與品質變化圖」。下列關於圖表節點的文意設計，何者**最不符合**兩文的脈絡？
> (A) 【節點 A】魚群尚未成熟，個體瘦薄、味道稀淡，但因產量有限而價格昂貴
> (B) 【節點 B】魚群正值交尾期，發育豐滿，卵肥味美，屬「正頭烏」的黃金採收期
> (C) 【節點 C】烏魚在此集體產卵，此時牡精萎縮、牝子粗硬，魚肉開始變得粗糙且有腥味
> (D) 【節點 D】產卵後的魚群北返，被稱為「回頭烏」，因身形瘦弱、美味不再而逐漸消失。

教學策略因應

1. **強化閱讀理解與高層次閱讀策略教學與練習**：
   多提供學生「長篇閱讀理解」、「文言文推論」或「文意延伸應用」等練習機會，多引導學生從文本中擷取關鍵字、分析語脈與邏輯脈絡，提升閱讀理解深度。
2. **鞏固基礎知識，亦同步提升課程內容難度**：
   段考結果數據顯示，基礎字詞、國學常識與基本課文理解，多數學生已掌握良好。因此課堂時間可有更多延伸補充或進行高層次閱讀理解策略的引導。