

一、單選題 每題 2.5 分 共 100 分

1. 下列各項「」中的字義，何組前後相同？

(A) 木「屑」 / 不「屑」一顧

(B) 損兵「折」將 / 不為五斗米「折」腰

(C) 出「郭」相扶將 / 青山「郭」外斜

(D) 削足適「履」 / 「履」行義務 (字義)

2. 下列「」中的字，何組字音兩兩相同？

(A) 為人「詬」病 / 邇「逅」

(B) 「睥」睨一切 / 奴顏「婢」膝

(C) 警政「署」長 / 「曙」光

(D) 「銷」售一空 / 寶劍出「鞘」 (字音)

3. 下列各組「」中的詞語，何者用字完全正確？

(A) 真有實力的人從不誇口，只有缺乏底氣的人才會「大放絕詞」

(B) 若要找出成績退步的「罪揆禍首」，那就是我自己懶散的態度

(C) 競選過程中，有人散播謠言、「暗劍傷人」，實在令人不齒

(D) 年節時，孩子們向長輩「打躬作揖」，表達感謝與祝福 (字形)

4. 根據〈運動家的風度〉一文，下列有關運動家風度的配對，何者正確？

(A) 選手們都希望奪冠，但他們尊重對手、專注表現自己，不抹黑他人，比完後互相稱讚，甚至交流學習 / 君子之爭

(B) 丁丁在考試中失利，沒有抱怨題目太難或老師沒教好，而是反省自己的準備不足，努力改進 / 超越勝敗

(C) 3 對 3 籃球賽，球隊即使輸了比賽，也能欣賞對手、反省不足，這是成長的開始 / 言必信，行必果

(D) 同學之間若是答應要幫忙借書或一起完成分工，就應說到做到，不讓他人失望 / 不怨天，不尤人

5. 關於〈運動家的風度〉一文的說明，下列敘述何者正確？

(A) 羅斯福曾說：「生活好比橄欖球比賽，原則就是『奮力衝向底線』。」意味一鼓作氣、貫徹始終的運動家風度

(B) 「勝固欣然，敗亦可喜」所表達的旨意近於障礙與失敗，是通往成功最穩靠的踏腳石，肯研究利用它們，便能從失敗中培養出成功

(C) 「有風度的運動家，是『言必信，行必果』的人。」強調要有尊重對手、敬愛裁判的素養

(D) 跳脫勝敗的運動精神正如桌球國手林昀儒所說「我人生的奧運之旅在此先畫下逗點，期待未來能創造更多驚嘆號。」 (現代詩文閱讀單題)

6. 下列哪一段文句與其意旨說明的配對最適當？

(A) 言必信，行必果 / 君子恥其言而過其行

(B) 勝固欣然，敗亦可喜 / 巧詐不如拙誠

(C) 軍書十二卷，卷卷有爺名 / 徵兵頻繁急促

(D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 / 戰爭傷亡慘重 (古典現代詩文閱讀單題)

7. 狀聲詞是描摹或模擬事物、動物、動作或聲音的詞彙，讓文章更生動。請問下列各項「」中所使用的狀聲詞，何者使用最恰當？

(A) 晨曦乍現，鳥兒「颯颯」啼鳴，喚醒沉睡大地

(B) 山林深處傳來陣陣「簌簌」的讀書聲，原來是間茅屋書齋

(C) 山間溪水「錚錚」，如輕柔樂曲，在靜謐的林間低語，沁人心脾

(D) 書香滿堂，學子勤奮苦讀，直至飢腸「轆轤」，才驚覺錯過了晚餐 (詞語)

8. 〈木蘭詩〉：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由上述詩句判斷，木蘭當時的心境，與下列何者最相近？

(A) 活在昨天的人失去過去，活在明天的人失去未來，活在今天的人擁有過去和未來

(B) 世界再大，不過是一場遠行；故鄉再小，也是靈魂唯一的港灣

(C) 與其抱怨，不如改變；與其等待，不如行動

(D) 心靈的洞，終究要靠思維與知識去豐富 (古典詩文閱讀單題)

9. 下列有關〈木蘭詩〉一詩的敘述，何者最適當？

(A) 「將軍百戰死，壯士十年歸」是木蘭代父從軍的原因

(B) 「萬里赴戎機，關山度若飛」可知木蘭已經深入險境，被敵軍包圍

(C) 「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」敘述木蘭為上戰場四處張羅準備

(D) 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」意味木蘭思念父母，後悔代父出征

10. 下列文句「」中的疊字詞語，何者使用正確？

(A) 比賽還沒開始，參賽者就已經「憂心忡忡」地熱身練習

(B) 面對突發狀況，熊熊依然「老神在在」，冷靜想出解決辦法

(C) 嘟嘟在「環環相扣」下鼓起勇氣地承認錯誤，讓大家十分佩服

(D) 這部電影的情節「磨刀霍霍」，讓觀眾從頭看到尾都覺得緊張刺激（詞語）

11. 下列「」中描摹女子形象的成語，何者替換後，使用不正確？

(A) 木蘭為了守護家庭與國家，毅然代父從軍，在戰場上展現過人膽識與智慧，不畏艱難、屢建戰功，最終木蘭「巾幗英雄」的形象深植人心，她的故事提醒人們勇氣、責任與堅持的重要，也象徵女性同樣能為社會與國家做出偉大貢獻。→可替換為「不讓鬚眉」

(B) 武則天作為中國歷史上唯一的正統女皇帝，雖然常被人以「牝雞司晨」形容，暗指女性掌權不合常規，但她以非凡的政治手腕整頓朝政、任用賢能，推動經濟與文化發展，展現超越性別的統治能力；歷史對她的評價既有爭議，也彰顯了女性在權力舞台上同樣能成就卓越事業的可能性。→可替換為「母雞報曉」

(C) 西施自古以絕世容顏著稱，她的美貌被譽為「沉魚落雁」，不僅令江南水鄉的魚兒見之沉入水底，飛鳥見之也低頭驚嘆，更因其才情與智慧輔佐國家，使後世不僅讚美她的外貌，也敬佩她兼具美貌與智慧的人格魅力，成為千古流傳的傳奇佳人。→可替換為「貌似無鹽」

(D) 李清照以纖細婉約的詞風著稱，她的才情與感性讓人讚歎，被譽為「掃眉才子」的女性典範；不論是閨中情思還是國破家亡的哀愁，她都能以精妙文字抒發心境，展現卓越文學造詣，成為宋詞史上不可替代的才女，也讓後人佩服女性同樣能擁有深厚才情與文學影響力。→可替換為「不櫛進士」（詞語）

12.

子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蛤蟆蛙蠅，日夜恆鳴，口乾舌敝，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」《墨子》 注時夜：司晨報曉。

上述這篇短文所蘊含的哲理，下列何者最適切？

(A) 言談要看對象 (B) 推崇沉默是金 (C) 講話要輕聲細語 **(D) 說話要切合時機**（古典詩文閱讀單題）

13. 隱地〈舌花〉：「現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如癡，也可以把你活活颳進地獄。」請問上述這段話的意思，最近於下列何者？

(A) 古人之辭寡，躁人之辭多

(B) 誣善之人，其辭遊。失其守者，其辭屈

(C) 兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言

(D) 與人善言，暖於布帛。傷人以言，深於矛戟（現代詩文閱讀單題）

14. 下列各選項「」中的形似字，何組的讀音兩兩相同？【字音】

(A) 扣「絃」而歌/撥動心「弦」

(B) 「扳」回劣勢/拍「板」定案

(C) 「撫」掌而笑/姿態「嫵」媚

(D) 飛機殘「骸」/「駭」人聽聞。

15. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？【字形】

(A) 「ㄅㄛ」旗息鼓/風行草「ㄅㄛ」

(B) 「ㄊㄠ」光養晦/白浪「ㄊㄠ」天

(C) 銀貨兩「ㄎㄨ」/從古「ㄎㄨ」今

(D) 擲「ㄣ」嘲弄/覬「ㄣ」財物。

16. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩相同？【字義】

(A) 司馬懿「乃」魏之名將/而廷尉「乃」當之罰金

(B) 「望」西城蜂擁而來/自飛馬遠遠「望」之

(C) 得不「為」司馬懿所擒乎/二蟲盡「為」所吞

(D) 「蓋」因不得已而用之/「蓋」一癩蝦蟆也。

17. 下列文句，何者用字完全正確？【改錯】

(A) 看見慘烈車禍，他嚇得原地懾怔動彈不得

(B) 萬馬奔騰越過平原，風吹動旌旗獵獵作響

(C) 旁人無法理解，他卻堅持收集痞好不改變

(D) 可惡的死囚犯，在眾目睽睽下被處以剿刑。

18. 根據廖鴻基〈飛魚〉一文提到：「職業漁船很少下海捕抓飛魚，他們說：『無采工』」，其主要原因為何？

(A) 飛魚游速極快且會凌空滑翔，職業漁船難以捕捉

(B) 飛魚數量龐大，導致漁民在搬運上耗費過多體力

(C) 捕撈飛魚需要全家動員，會導致家庭吵架與不和

(D) 飛魚價格除了漁期開始較好，隨後經濟效益不高。

19. 廖鴻基在描寫飛魚群聚於水下燈光時，使用生動的譬喻。下列文意判讀何者錯誤？【第七課】

(A) 翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，像是一群被燈光懾怔住的「大型蜻蜓」：描繪飛魚在燈光下抖動翅翼、靜止的神態

(B) 化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣「機關槍掃射的中彈聲」：指飛魚因強烈趨光性而瘋狂衝撞船舷的聲音

(C) 飛魚從船頭四散驚起，如「田地犁頭邊驚飛的蚱蜢」：飛魚在海面驚飛的動態

(D) 飛魚被船頭掘起，像一群「飛灰蚊蚋」飄在海面：指飛魚過多惱人，嚴重干擾漁船燈光捕魚作業。

20. 〈飛魚〉一文結尾寫到：「回到岸上，天色已黑，女人還蹲踞著刨鱗剖魚，男人都已興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。」這段話意義最接近下列何者？【第七課】
- (A) 批判傳統社會的男尊女卑 (B) 展現漁人的生命力與衝勁
(C) 強調漁民生計的艱難無奈 (D) 說明漁村社會的凝聚力強。
21. 下列關於「魚」的成語，下列何者運用正確？【成語】
- (A) 胖虎每天只會「臨淵羨魚」，最終靠著過人的努力考了第一名
(B) 把靜香安排到研發部門，真是讓她「如魚得水」，一展長才
(C) 福利社門口擠滿了購買人潮，同學們「魚貫而入」，現場亂成一團
(D) 小夫家裡陳列著如「過江之鯽」的玩具，讓人看得眼花撩亂。
22. 能正確地判別文句的語氣，將有助於融入文章情境中。下列各組文句傳達的語氣，何組前後不同？【語法】
- (A) 莫非諸葛亮無軍，故作此態/大約大去之期不遠矣
(B) 如有妄行出入，及高聲言語者，立斬/我買幾個橘子去，你在此地不要走動
(C) 我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退/應是母慈重，使爾悲不任
(D) 丞相玄機，神鬼莫測/慈烏復慈烏，鳥中之曾參。
23. 孔明面對司馬懿率領的十五萬大軍壓境，而城中僅存少數兵力，情勢十萬火急。孔明卻選擇大開城門，端坐城樓撫琴，最終成功令司馬懿心生疑竇而退兵。請問下列何者最能刻畫孔明實行空城計的心境？【第八課】
- (A) 世事如棋局局新，沉著冷靜步步贏 (B) 勝者為王敗者寇，只重衣冠不重人
(C) 為人莫作千年計，三十河東四十西 (D) 識破人情驚破膽，看穿世間心膽寒。
24. 請判斷下列文句所歌詠的人物，何者為諸葛亮？【第八課】
- (A) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青 (B) 已知天定三分國，猶竭人謀六出師
(C) 江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (D) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。
25. 關於《三國演義》的說明，下列何者正確？【第八課】
- (A) 作者羅貫中，號湖海散人，《三國演義》是他窮一生之力，獨見創新的作品
(B) 《三國演義》是一部紀傳體史書，〈空城計〉的內容在《三國志》中可以找到，是真實的歷史事件
(C) 全書以蜀漢為正統，與《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》合稱四大奇書
(D) 《三國演義》是一部歷史筆記小說，故事沒有連貫性。
26. 關於〈空城計〉中各文句的說明，下列何者正確？【第八課】
- (A) 「孔明傳令：……如魏兵到時，不可擅動，吾自有計」—孔明以寡擊眾，採用拖延戰術，等救援，最後逼退敵軍
(B) 「懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍」—司馬懿確認敵軍狀況後，決定重新佈陣，再行進攻
(C) 「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也」—可見司馬懿是一個舉棋不定的人
(D) 「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去」—孔明知己知彼，使司馬懿起疑而退兵。
27. 〈空城計〉一文中孔明面臨司馬懿十五萬大軍壓境，「乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴」又「笑容可掬」，其目的為何？【第八課】
- (A) 攻心為上，疑兵之計 (B) 欲擒故縱，虛實莫辨 (C) 隔岸觀火，以逸待勞 (D) 笑裡藏刀，伺機而動。
28. 杜甫〈蜀相〉：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」關於本詩的寫作手法，下列敘述何者不正確？
- (A) 作者在錦官城外的柏樹林中，已找不到荒廢已久的蜀相祠堂 (B) 頷聯描寫美好的春景，從中襯托出祠堂的孤寂冷清
(C) 「出師未捷」慨嘆蜀相功業未成的惆悵之情 (D) 這是一首詠史懷古之作，體裁為七言律詩。
29. 「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」這是杜甫所創作的八陣圖，其所歌詠的對象，與下列哪個歇後語所配合的人物相同？【古典詩文閱讀單題】
- (A) () 穿針—大眼瞪小眼 (B) () 摔阿斗—收買人心
(C) () 大擺空城計—化險為夷 (D) () 面前耍大刀—不自量力。
30. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？【字形】
- (A) 「ㄉㄨˋ」露身分 / 懸泉「ㄉㄨˋ」布 (B) 民生「ㄉㄨˋ」敝 / 枯萎「ㄉㄨˋ」零
(C) 琴瑟和「ㄉㄨˋ」 / 白頭「ㄉㄨˋ」老 (D) 室如懸「ㄉㄨˋ」 / 「ㄉㄨˋ」竹難書
31. 下列選項「」中的字，何組字音前後相同？【字音】
- (A) 姿態「娉」婷 / 重金禮「聘」 (B) 失意「惆」悵 / 風流「倜」儻
(C) 廉政公「署」 / 清晨「曙」光 (D) 「翳」入天聽 / 「翌」日清晨
32. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？【字義】
- (A) 「徒」勞無功 / 「徒」費唇舌 (B) 「衝」著大道 / 口氣很「衝」

- (C) 天賜「遐」齡 / 名聞「遐」邇 (D)「素」不相識 / 尸位「素」餐
33. 下列文句，何者前後意思有所改變？【句義】
- (A) 靜極了，這朝來水溶溶的大道 → 這朝來水溶溶的大道靜極了
(B) 更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道 → 一條通道掩住了更遠三兩個饅形的小山
(C) 朝陽是難得見的，這初春的天氣 → 這初春的天氣，朝陽是難得見的
(D) 春光已是爛漫在人間 → 春光已是在人間爛漫
34. 徐志摩：「刻間間這野野深了了色色，一輕紗似的的金糝上上了這、這、這通道、這莊舍。刻間間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，刻間間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。」連用三個「刻間間」，其作用為何？
(甲) 把時間壓縮得極為短促 (乙) 表達初曉景色瞬息萬變 (丙) 歲月倏忽而過的感嘆 (丁) 使用排比句法，增深文章韻律 (戊) 令人有目不暇給之感
(A) 乙丙丁 (B) 甲乙戊 (C) 甲乙丁戊 (D) 甲乙丙丁戊
35. 「你如愛花，這裡多的是錦繡的、原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」關於這段文章的 特色，下列敘述何者為非？【現代詩文閱讀單題】
(A) 四個「你如愛」，營造明快的節奏感，凸顯康橋一帶自然與人文景象的豐美
(B) 描寫康橋秋季豐收的盛況，讚賞當地環境優美，人民和善，十分適合人居住
(C) 以第二人稱的立場寫作，彷彿是作者當面與讀者經驗分享，拉近彼此的距離
(D) 以歡欣的口吻介紹有情有愛的康橋風情，讓人感受到作者的率真與熱情
36. 徐志摩運用聯想力，將炊煙的視覺感受用聽覺來寫，例如：「在靜定的朝氣裡漸漸地上 騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」下列何者也運用「以聽覺摹寫表現視覺感受」的手法？【修辭】
(A) 音樂從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游
(B) 書頁的唸唸聲，澀溼了木質的小樓
(C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲的
(D) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
37. 劉禹錫在〈陋室銘〉一文中提到「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」。孔子云：『何陋之有？』作者這段文字在展現自己的何種情懷？【古典詩文閱讀單題】
(A) 志潔行芳，孤高自賞 (B) 韜光養晦，靜待時機
(C) 獨善其身，避世遠禍 (D) 梅妻鶴子，與世隔絕
38. 「絲竹」本指琴瑟和簫管等樂器，後用來代指音樂，這種用法稱為「借代修辭」。下列 選項「 」中詞語的借代含義，何者說明錯誤？【修辭】
(A) 縱然身處異地，遊子仍心繫「桑梓」：故鄉
(B) 因「祝融」肆虐，整座工廠付之一炬，王老闆心血全化為烏有：火災
(C) 短暫的平靜後，中東地區「烽煙」再起：戰爭
(D) 他在「杏壇」耕耘數十年，桃李滿天下：醫學界
39. 「福和好聲音」比賽正如火如荼的展開，有些參賽選手容易因緊張而忘詞，好友們紛紛在臺下舉「樂器圖文卡」提詞，一起幫助他們順利完成歌唱比賽。請依歌手上臺的次序準備提詞圖文卡，正確的排列順序為何？
1 號 傑倫：牧（ ）橫吹 黃酒小菜又幾碟。 2 號 文珊：誰在用（ ）彈奏一曲〈東風破〉。
3 號 蔡勤：是誰在敲打我窗？是誰在撩動（ ）弦 4 號 玉青：南屏晚（ ）隨風飄送，它好像是敲呀敲在我心坎中。
(A) 笛 → 琵琶 → 琴 → 鐘 (B) 竽 → 鑼 → 琵琶 → 笙
(C) 笙 → 鼓 → 琴 → 鑼 (D) 笛 → 竽 → 鐘 → 鼓
40. 關於〈汨羅江神〉一詩開頭：「烈士的終站就是詩人的起點？」這句話的理解何者最正確？【第九課】
(A) 忠臣的靈魂，在現代詩人筆下重獲神格與尊重
(B) 詩人投江自盡後，其文學獲得世人的認同與傳頌
(C) 烈士在國家滅亡後，投向文學創作而開啟詩歌的新頁
(D) 屈原從汨羅江畔徘徊，到最後溺水殉國的痛苦生命歷程。