

114 學年度第二學期七年級國文科第一次段考試題分析

一、診斷報告



二、試題分析

以答對率低、鑑別度低的試題進行分析，共計 3 題

第 3 題 答對率：36.3% 難度：0.38 鑑別度：0.22				
題目	3. 下列各項「」中的字義，何組前後相同？【字義】 (A)百吃不「厭」 / 兵不「厭」詐 / 貪得無「厭」 (B)永垂不「朽」 / 「朽」木不雕 / 老「朽」年邁 (C)玩物「喪」志 / 「喪」子之痛 / 垂頭「喪」氣 (D)行禮「致」敬 / 興「致」勃勃 / 婉轉有「致」			
評量要點	字音字形字義			
學生作答選項	A	B	C	D
百分比	25.9%	29.1%	36.3%	8.5%
答案	C			
作答分析	本題為易混淆的「字義」，學生須有一定的形音義基本能力，且須對詞語有一定的理解，才可以挑出字義相同的選項。 正確答案(C)：玩物「喪」志「喪」子之痛 / 垂頭「喪」氣 解析：失去 選(A)的原因： 字義不熟悉，不理解貪得無「厭」的「厭」解釋為「滿足」。 選(B)的原因： 字義不熟悉，不理解永垂不「朽」的「朽」有「敗壞」之意，而老「朽」年邁的「朽」應該解釋「衰老」之意			
迷思概念因應策略	1. 教學時，字義要明確解釋，且要求學生確實筆記。 2. 多練習並補充成語，由理解成語意思，進而推測出單字的字義。 3. 選擇題時，要善用刪去法。			

第 18 題 答對率：19.4% 難度：0.22 鑑別度：0.02

題目	18. 關於論語選各句話的涵義，下列何者分析錯誤？【論語】 (A)「學而時習之，不亦說乎？」意近於「日知其所亡，月無忘其所能」 (B)「有朋自遠方來，不亦樂乎？」說明「獨樂樂不如眾樂樂」的道理 (C)「人不知而不慍，不亦君子乎？」意近於「君子病無能焉，不病人之不已知也」 (D)「君子之過也，如日月之食焉：過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」是因為君子「過則勿憚改」			
評量要點	句義分析			
學生作答選項	A	B	C	D
百分比	26.4%	19.4%	25.5%	28.8%
答案	A			
作答分析	本題出現的文言文皆出自論語，且須對句義有一定的理解，才可以挑出<u>錯誤</u>的選項。 正確答案(B)：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」說明「獨樂樂不如眾樂樂」的道理。「有朋自遠方來，不亦樂乎？強調「志同道合」的朋友來訪，共同研究學問。而「獨樂樂不如眾樂樂」強調的是分享。 選(A)的原因： 學生未能理解「日知其所亡，月無忘其所能」中「日知其所亡」是知新，而「月無忘其所能」是溫故 選(C)的原因 學生無法理解「君子病無能焉，不病人之不已知也」中的「病」字，應解釋為「擔心」，反而會將其解釋成「生病」，就無法理解二句原文應該都是：君子只擔心自己的才學不足，不擔心自己是否被他人理解和認可。 選(D)的原因 學生無法理解「君子過則勿憚改」之意，故無法將二句文言文連結			
迷思概念因應策略	1. 翻譯句義，解釋單字。 2. 了解孔子中心思想，朝「勤學」、「有修養的君子」去做連結。 3. 善用刪去法。			

第 27 題 答對率：41.49% 難度：0.26 鑑別度：0.18

題目	27. 下列哪一個選項與「這座島嶼是一本永遠在修訂的書，每個街角、每個場景都在進行新的排版。」使用相同的修辭？ (A)這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日的生活中翻滾跳躍 (B)屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流 (C)花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者 (D)每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝。
----	--

評量要點	修辭			
學生作答選項	A	B	C	D
百分比	44%	15%	20%	20.7%
答案	D			
作答分析	選(A)的原因 「叫賣聲，活潑、快樂地...翻滾跳躍」使用了「轉化（擬人）」修辭。學生可能因為題幹中提到「修訂、排版」等人類動作，便直覺判定為擬人，而未察覺題幹核心在於將島嶼「比擬」成書籍。 選(B)、(C)的原因 (B) 為擬人修辭（理直氣壯）；(C) 為排比修辭。學生可能對不同修辭的定義界線模糊，採取猜測策略。			
迷思概念因應策略	針對學生「轉化」與「譬喻」混淆的迷思，可採取以下教學策略： 1. 結構化對比教學（本體與喻體）策略：強調譬喻必有「本體（A）」與「喻體（B）」，且 A 與 B 必須是不同性質的事物。 說明：題幹中「島嶼」是本體，「書」是喻體，中間隱含「是」字，符合隱喻結構。選項（A）的「叫賣聲」並沒有被比喻成另一種東西，只是賦予它人的動作，因此是轉化而非譬喻。 2. 關鍵字辨識訓練策略：練習找出譬喻中的關鍵聯繫詞（如：像、若、似、是、成為、變成）。 說明：選項（D）中的「是過眼雲煙」，即是將「往事」比擬為「雲煙」，其結構與題幹「（島嶼）是（書）」完全一致。			