新北市立福和國中114學年度第一學期第三次段考九年級國文科試題卷

★使用2B鉛筆劃記於答案卡　　9年___班___號　姓名_____

一、單題(每題2分，共70分)

1. 下列「　」中的字，何組讀音前後相同？【綜合】
(A)「拏」一小舟／浪費公「帑」
(B)白雪「皚皚」／「愷」悌君子
(C)松「茸」炊飯／老屋修「葺」
(D)「醞」釀情緒／文化底「蘊」。

2. 請選出下列文句「　」中字義相同的選項：【綜合】
(A)「強」飲三大白／木「強」而斧伐之
(B)人鳥聲俱「絕」／猿則百叫無「絕」
(C)及趙、李諸侍中皆引滿舉「白」／不知東方之既「白」
(D)問其姓氏，是金陵人「客」此／光陰者，百代之過「客」。

3. 下列「　」中的字，何組國字完全正確？【綜合】
(A)「ㄌㄧㄥˊ」牙俐齒／孤苦「ㄌㄧㄥˊ」仃
(B)水皆「ㄆㄧㄠˇ」碧／「ㄆㄧㄠˇ」白身份
(C)如坐針「ㄓㄢ」／動見觀「ㄓㄢ」
(D)「ㄐㄧㄤˋ」心獨運／「ㄐㄧㄤˋ」門虎子。

4. 下列「　」中的成語，何者使用較不恰當？【素養】
(A)網路發明後，資訊的傳播變得「無遠弗屆」
(B)「滄海遺珠」，世事變遷，唯有真情不變
(C)「春回大地」，萬物復甦象徵希望重新萌芽
(D)「急景凋年」，時光匆匆，又到了歲末年終。

5. 〈湖心亭看雪〉一文有「有我之境」，亦有「無我之境」，前者「我」的情感較明顯，表現出濃厚的主觀情緒；後者「我」的情感較不明顯，呈現出自然的客觀事物，請根據以上說明，選出較接近「無我之境」的選項？【L8】【素養】
(A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(B)淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去
(C)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
(D)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。

6. 韋應物〈滁州西澗〉:「獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。」下列對韋應物〈滁州西澗〉一詩的理解，何者最正確？【素養】
(A)詩人由景入情，表達對山林生活的嚮往
(B)詩人以春潮與孤舟，象徵人生平靜安適
(C)詩人藉幽草與黃鸝，抒發仕途得意之情
(D)詩人寫景風格明快，抒發報國成功之喜。

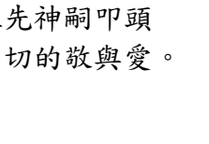
7. 下列文句，何者沒有錯字？【綜合】
(A)〈湖心亭看雪〉文詞精煉，意象鮮明，而且迴環變化，趣味深長
(B)時間，儼然有了起點和終點，有了行進和淒止，有了盛旺和凋零
(C)香煙繚繞，我們都曾經依序跪在小竹凳上，向這簡陋的宗族祖先神嗣叩頭
(D)華貴莊嚴的神麻俎豆，有我對生命的慎重，有我對此身所有一切的敬與愛。

8. 關於〈湖心亭看雪〉一文的文意分析，下列何者錯誤？【L8】
(A)「天與雲、與山、與水，上下一白」寫自己在船中所見一片白茫茫的湖山全景
(B)「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」透過聽覺描述，使此文開頭沉浸在萬籟俱寂中
(C)「余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪」以「拏」字凸顯賞雪的決心
(D)「莫說相公痴，更有痴似相公者」舟子以旁觀者口吻道出張岱嚴冬賞雪的痴迷。

9. 在修辭學上，「摹寫」是將對人、事、物的各種感覺（視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺）以具體的方式描寫出來的修辭手法，能使文章生動、使讀者產生共鳴。下列選項何者沒有運用到摹寫手法？【自學三】
(A)一進臘月，各種醃臢風乾的食物，便用炒過的花椒鹽細細抹過，再用繩子穿掛了
(B)那從石磨下汩汩流出的白色米漿，被盛放在麵粉袋中，紮成飽滿厚實的胖鼓鼓狀
(C)凝結的白色的米糕，那香甜的氣味，混雜著炭火的煙氣，便日夜瀰漫我們的巷弄
(D)因蒸年糕而引發的火警，消防車噹噹趕來的急迫和匆促，變成不可解說的興奮感。

10. 「我喜歡中國人的除夕。年事增長，再到除夕，彷彿又回到那領壓歲錢的歡欣。」蔣勳的〈無關歲月〉，用優美的文字使我們體會年節習俗的文化意義。以下關於詩文對應的節日，何者錯誤？【自學三】【素養】
(A)「千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符」：春節
(B)「千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京」：上元
(C)「故鄉今夜思千里，愁鬢明朝又一年」：除夕
(D)「黃瓜好配黃梅子，更有雄黃燒酒香」：中元。

11. 翻開放置一堆舊衣服的衣櫃或舊書，有時可看到身體覆蓋銀色鱗片，腹端有三支長尾毛，像小魚的小蟲子，那是衣魚。牠還有紙魚、書魚、銀魚等的別名。主要的食物是澱粉，所以牠會舐食衣服上留下的手垢、汗滴或書本裝訂時所用的漿糊，並且常在書本封面上留下一些食痕，以書籍害蟲而有名。不過，書本上更常見的是深達數公分的食痕，造成這種洞道的元凶，不是衣魚，而是一種番死蟲的幼蟲。其實衣魚的口器並不發達，不適宜咬食東西，在此要還衣魚一個小公道。



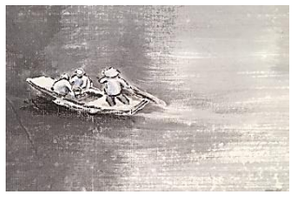
——朱耀沂《臺灣昆蟲教室》

根據這段文字，文中的「小公道」指的是什麼？【素養】
(A)番死蟲的幼蟲對書籍的破壞力比衣魚大
(B)衣魚不是水棲，而是生活在陸地
(C)衣魚喜愛咬舊書，別名「書魚」名副其實
(D)衣魚不是一種魚，而是覆有鱗片的小蟲。

12. 劉墉〈畫說湖心亭看雪〉:「我先在生宣紙上勾出前景的殘柳枯枝，再以膠礬勾染，由於明礬產生排斥的效果，自然從深色的背景中露出霧凇。遠山用的是特殊技法『摺皺噴染』，可以看到湖心亭、保俶塔、長堤一痕、小船一芥和舟中人兩三粒。湖心亭內兩人正相對飲酒，一童子蹲在爐前煮酒，他們的蓬舟則停在岸邊。月暈在天，我以『排筆』蘸青墨橫著刷，表現瀲灩的波光倒影。」【L8】
根據這段文字，這幅〈湖心亭看雪〉的畫面中，哪一部分是用「排筆」畫成的？

(A)


(B)


(C)


(D)




排筆


13.
清人潘耒形容徐霞客：「途窮不憂，行誤不悔，瞑[1]則寢樹石之間，飢則啖草木之實，不避風雨，不憚虎狼，不計程期，不求伴侶，以性靈遊，以軀命遊，亙古以來，一人而已。」徐霞客曾在旅途中遭土匪洗劫一空，友死心慟，有人勸他返鄉，他仍堅定的說：「吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶？」可見他不但有登山客的勇氣，還有探險家的毅力，更有豁達的人生觀。

——改寫自謝邦振〈徐霞客穿越古今五百年〉

1. 瞑：音ㄇㄧㄢˊ，同「眠」，睡。

文中哪一句最可以看出徐霞客豁達的生命態度？【素養】
(A)翻山越嶺、過河渡湍
(B)瞑則寢樹石之間，飢則啖草木之實
(C)不計程期，不求伴侶
(D)吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶。

14. 張岱〈湖心亭看雪〉一文寫西湖的天、雲、山、水「上下一白」，一大片潔白的雪景躍然紙上。下列文句，何者並非在描寫「雪景」？【L8】
(A)潔白無瑕的六角片，宛如一個個墜入人間的精靈
(B)有時候，長空萬里，只浮現一朵一塵不染的白蓮
(C)它鋪天蓋地的落下來，有如鵝毛，有如銀白世界
(D)一陣寒風吹來，它像撒向天空的細鹽，漫天飛舞。

15. 「痴」字代表「對某種人事物的迷戀」，可以對景痴、對人痴、對事物痴，下列文句中的「痴」字對應的對象分析何者不恰當？【L8】【素養】
(A)前山幾曲翠重重，最好雲巒第二峰。學畫幽人凝眼望，日中痴立到昏鐘：對景痴
(B)酒綠花紅客愛詩，落花春岸酒家旗。尋思避世為逋客[1]，不醉長醒也是痴：對景痴
(C)輝輝赫赫浮玉雲，宣華池上月華新。月華如水浸宮殿，有酒不醉真痴人：對景痴
(D)紅顆真珠誠可愛，白鬚太守亦何痴！十年結子知誰在，自向庭中種荔枝：對物痴。

1. 逋客：指避世的隱者。逋，音ㄅㄨ。

16. 白居易〈錢塘湖□行〉：「孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙堤。」下列對本詩的理解，何者為非？【綜合】
(A)〈錢塘湖□行〉：□字為「春」　(B)作者最愛漫步西湖東邊欣賞美景
(C)中間兩聯描繪漫遊所見的景物　(D)「亂」、「迷」透出作者心煩意亂。

17. 「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。」表示作者對於西湖不同美景的排序，使用了修辭中的層遞法，以下選項何者較接近作者對西湖美景的排序？【L8】
(A)西湖之晴＞西湖之雨＞西湖之夜＞西湖之雪＞湖心亭看雪
(B)月中之雪＞西湖之雨＞西湖之夜＞西湖之雪＞湖心亭看雪
(C)湖心亭看雪＞西湖之晴＞西湖之雨＞西湖之夜＞西湖之雪
(D)湖心亭看雪＞西湖之雪＞西湖之夜＞西湖之雨＞西湖之晴。

18.
俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，峰之三，頓失其二。游絲徐引諸左，自下而上，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股[1]摩盪，隱隱如紗籠香篆[2]中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁[3]呈露。蓋瞬息間而變幻不一，開閉者再焉。過午，乃盡封之以去。

——陳夢林〈望玉山記〉

1. 勾股：古代稱直角三角形為勾股形。
2. 紗籠香篆：薄紗籠罩著篆文般的煙縷。
3. 軒豁：明朗開闊。

文中藉時間的推移表現雲的變化，呈現出玉山的動態之美。請依據這段文字，依序排出「雲霧」的狀態變化？【素養】
(A)濃雲擴展→游雲上移→雲薄朦朧→雲從天降→雲霧遮蔽→雲霧開合→風吹雲散
(B)雲從天降→濃雲擴展→游雲上移→雲薄朦朧→風吹雲散→雲霧開合→雲霧遮蔽
(C)游雲上移→雲薄朦朧→雲自天降→濃雲擴展→雲霧遮蔽→風吹雲散→雲霧開合
(D)雲薄朦朧→雲從天降→濃雲擴展→游雲上移→風吹雲散→雲霧遮蔽→雲霧開合。

19. 劉墉曾說：「能不傳話，最好不要傳話；能不套話，最好不要套話；能不涉入『背後的批評』，最好不要涉入。讓自己像沙灘，多大的浪來了也是輕撫著沙灘，一波波地退去；而不要像岩石，使小小的浪也激起高高的水花。」請問文中所提及的說話原則，下列何者為非？【L8】
(A)一言之善，貴於千金　(B)時然後言，義然後取
(C)口若懸河，滔滔不絕　(D)智者不言，言者不智。

20. 科幻小說是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列何者不符合科幻小說的特性？【L9】
(A)主席發出了一下如同金屬摩擦一樣刺耳的苦笑聲，道：「各位，太空船快降落了，具有高度危險性的，來自另一星球的高級生物，就會在我們面前出現，現在我們還不知道領航隊長所講的危險性達到什麼程度，請各位做好一切準備！」
(B)遠遠望去，這個星球是黃色的，就像一只檸檬浮現在紫黑色天鵝絨般的宇宙空間。「探索號」上的宇航員們以為它上面只是一片裸露的沙漠。當飛船接近他時，才發覺到，這個星球有一層稠密的、黃色的大氣，微微發綠的雲塊像一個個島嶼，飄浮在大氣的海洋之中
(C)十一月的一個夜晚，我看著自己辛苦的成果，趕緊收好周遭的儀器，準備迎接眼前即將誕生的生命。在微光下，我看到「它」張開眼睛了！他的四肢比例相稱，有一張我為他挑選的漂亮臉蛋。他泛黃的皮膚幾乎遮不住肌肉與動脈的線條；頭髮烏黑閃亮而且平順；牙齒有如珍珠般潔白；但是這些都與他暗褐色的眼窩、乾枯的膚色和暗黑的雙唇形成恐怖的對比
(D)這時有人躡手躡腳地來到我的身旁，我想轉頭去看，但我的四周不知何時已暮靄茫茫。不知哪個人的手，悄悄地拔去我胸口上的匕首，同時我的口中又湧出一口鮮血。從此，我永遠沉淪在幽暗的冥間了……。

21.「到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」，「湖中焉得更有此人」表達出的語氣同於下列何者？【L8】
(A)應是母慈重，使爾悲不任
(B)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見
(C)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮
(D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。

22.
【甲】
蔡裔有勇氣，聲若雷震。嘗有二偷兒入室，裔拊床一呼，二盜俱殞。
——陶淵明〈殞盜〉
【乙】
地球上最後一個人坐在房間裡。這時響起了敲門聲……
The last man on earth sat alone in a room. There was a knock on the door 。
——弗裡蒂克・布朗〈最後一個人〉

一篇「小說」通常包含：「角色／人物」、「場景」、「情節」、「對話」、「敘事觀點」、「主題」這「六要素」。〈最後一個人〉是目前「世界上最短的科幻極短篇小說」，〈殞盜〉被稱為最短的古代小說。關於〈殞盜〉和〈最後一個人〉二文的寫作分析，下列何者敘述正確？【L9】【素養】

	小說要素	〈殞盜〉	〈最後一個人〉
(A)	場景	室內	室外
(B)	情節	入賊→呼喝→賊死	孤身一人→突然有敲門聲
(C)	角色	至少二人	至少一人
(D)	敘事觀點	第一人稱	第三人稱

23.「『喂——出來！』一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。『這樣會有報應的，快住手！』一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。然而，依舊沒有任何回音傳上來。於是村民砍了樹，綁上繩子後作成柵欄，圍住洞口，接著暫時回到村裡去。」根據這段文字，下列敘述何者正確？【L9】
(A)表示老人行事謹慎，對未知的事物常心存敬畏
(B)年輕人朝著洞裡大喊，代表人們對未來的期待
(C)年輕人投石試探的方法，成功測量出洞的深度
(D)村民用柵欄圍住洞口，是要防止洞口逐漸擴大。

24.「有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：『喂——出來！』工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。他心想，可能是自己剛才工作得太累，才會產生錯覺。正當工人要恢復成原本的姿勢時，一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面前一掠而過。只不過，當時他正出神的眺望著變得越來越美的都市天際線，絲毫沒有察覺。」根據這段文字，無論是憑空出現的叫聲或小石子都沒有引起建築工人的特別注意，作者這麼安排的用意是什麼？【L9】
(A)故事暗示報應將至，人們即將自食惡果，卻毫無自覺
(B)警告人們若是再對自然予取予求，最終會觸怒神明
(C)諷刺人們敢做不敢當，只是不斷的以逃避來換取心理安慰
(D)說明對事情的過度專注，容易使人們忽略自己正身處險境。

25.「學者將擴音器緊靠著洞口，把音量調到最大，持續響了好一陣子。如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞噬了所有的聲音。學者覺得相當尷尬，卻還是佯裝鎮定的關掉擴音器，裝出一本正經的語氣說：『把它填了！』」根據這段文字，學者在最後說「把它填了！」最可能表達他當時的哪一種心態？【L9】
(A)對於這個洞竟若無其事的吞噬了所有的聲音感到震驚和畏懼，因此想儘快逃離現場
(B)雖然感到難堪，但為了維護權威和形象，故作鎮定地以一種果決的態度來掩飾窘迫
(C)勇於向村民承認實驗失敗，但因為難以解釋的現象而惱羞成怒，便粗暴地結束一切
(D)對聲音被吞噬的現象充滿好奇，打算用泥土填滿洞口，以便進行下一步的實驗研究

26.「印度電影《我和我的冠軍女兒》中，馬哈威亞的大女兒吉塔自幼在他一連串的魔鬼訓練下，成為傑出的女子摔角選手，並進入印度國家體育學院深造。然而新教練忽略吉塔的強項，導致她在國際比賽中屢戰屢敗，長期陷入情緒低潮。直到父親重新介入指導，告訴她其優勢是在攻擊而非防守，並修正其盲點與錯誤，她才脫離失敗的境況，奪得國際大賽的金牌。」由這個故事看出什麼道理？【素養】
(A)學習應痛下針砭，對症下藥
(B)從未失敗的人，不可能成功
(C)生命如鐵砧，愈被敲打，愈能發出火花
(D)成功是百分之一的天分，加上百分之九十九的努力。

27. 《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「＿＿＿＿＿＿」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

——改寫自葉嘉瑩《論語百則・前言》

依據文意，最適合填入上文畫線處的文句是下列何者？【素養】
(A)食不厭精，膾不厭細
(B)食夫稻，衣夫錦，於女安乎
(C)士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也
(D)色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食。

28. 北夷橐離國王侍婢有娠，王欲殺之。婢對曰：「有氣大如雞子[1]，從天而下，我故有娠。」後產子，捐[2]於豬溷[3]中，豬以口氣噓之不死；復徙置馬欄中，欲使馬藉殺之，馬復以口氣噓[4]之不死。王疑以為天子，令其母收取奴畜之。名東明，令牧牛馬。東明善射，王恐奪其國也，欲殺之。東明走，南至掩滬水，以弓擊水，魚鱉浮為橋，東明得渡。魚鱉解散，追兵不得渡。因都王夫餘，故北夷有夫餘國焉。

——王充《論衡》

📖 1.雞子：雞蛋、雞雛、雞。 2.捐：棄。
3.豬溷：豬圈。溷，音ㄏㄨㄣˋ。 4.噓：音ㄒㄩ，慢慢吐氣。

關於「夫餘國王」的事蹟，下列說明何者符合上文所敘述？【素養】
(A)為橐離國王和侍婢所生，因其出生時間而被命名為東明
(B)曾被棄於豬圈馬槽，不僅未受傷害且受到豬馬呼氣照護
(C)其母為侍婢而被視為奴僕，後因善騎射被派去放牧牛馬
(D)為救母而謀反，事敗後南向逃至夫餘，於是成立夫餘國。

29. 玉壽負書而行，見徐馮於周壁，馮曰：「事者為也，為生於時，知者無常事；書者言也，言生於知，知者不藏書。今子何獨負之而行？」，於是玉壽因焚其書而舞之。

這段文字的主旨，是下列何者？【素養】
(A)學習應努力記誦書本內容，才能應付各種變化
(B)書籍雖有價值，但更重要的是能在生活中活用知識
(C)焚書象徵否定學問，因此不應過度依賴文字記錄
(D)人若缺乏堅持，不論學習或行為都容易受他人影響。

30. 對於「駢文」的介紹，下列何者錯誤？【L7】
(A)詞藻清新，屬於韻文，要押韻
(B)講究平仄，且多用典故
(C)「駢」有並列之意，故句式整齊
(D)多為四字句和六字句，又稱「四六文」。

31. 雲舟　　楊牧

凡虛與實都已經試探過，在群星
後面我們心中雪亮勢必前往的
(甲)早年是有預言這樣說，透過
(乙)地方，搭乘潔白的風帆或
(丙)那邊一逕等候著的大天使的翅膀
(丁)孤寒的文本：屆時都將在歌聲裏
被接走，傍晚的天色穩定的氣流
微微震動的雲舟上一隻喜悅的靈魂



依據文意，上述新詩以哪一種次序排列最為通順恰當？【素養】
(A)甲乙丙丁　(B)丙丁乙甲
(C)丁甲乙丙　(D)乙丙甲丁。

32. 古人的「名」與「字」通常互有關係，如吳均，字叔庠，「均」與「庠」兩字在古代皆指學校，為同義關係。又如呂蒙，字子明，「蒙」與「明」則為反義關係。請判斷下列選項中「名」與「字」的意義關係，何者屬於同義關係？【L7】
(A)韓愈，字退之
(B)許慎，字叔重
(C)朱熹，字元晦
(D)司馬光，字君實。

33.〈與宋元思書〉：「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」以動態、擬人的手法描寫靜態的山樹。下列何者同樣運用動態、擬人的手法描寫靜態的景物？【L7】
(A)象鼻岩海岸在秋陽照耀之下，浪濤澎湃、海水澄澈
(B)蘇州多臨水而居的房舍，倒影清晰的反映在水面上
(C)爬在榆幹上的薜荔，也大為喜悅，上面沒有遮蔽，可以讓它們酣飲風霜了
(D)海面在夕陽餘暉的照映下閃爍著粼粼波光，與紅霞交織成絢麗奪目的光景。

34. 下列描述山水的文字，何者最能表現「山水迷人，令人滌盡俗念，留連不捨」之情？
(A)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西
(B)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返
(C)漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦
(D)人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。【L7】

35.〈與宋元思書〉中「從流飄蕩，任意東西。」寫出吳均乘船遊歷富春江的心情，下列何者與此心境最相近？【L7】
(A)蘇軾：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」
(B)李白：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」
(C)孔子：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」
(D)孟浩然：「人隨沙岸向江村，余亦乘舟歸鹿門。」

二、題組(每題 2 分，共 30 分)

(一)

甲、周公謂魯公曰：「君子不施其親，不使大臣怨乎不以。故舊無大故，則不棄也。無求備於一人。」
乙、子夏曰：「百工居肆以成其事，君子學以致其道。」
丙、子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」
丁、子張曰：「士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀，其可已矣。」

36. 關於以四則《論語》內容的說明，下列何者錯誤？【論語】
(A)甲：「君子」是指有仁德的人
(B)乙：勉人學以致道
(C)丙：勉人從求知中得仁
(D)丁：說明讀書人應重視立身處世的大節。

37. 下列引用《論語》的句子，何者句意較不順暢？【論語】
(A)「無求備於一人」，不應要求他人未雨綢繆
(B)「士見危致命」，讀書人在國家面臨危難時，能夠不惜犧牲生命
(C)「學以致其道」，君子通過學習來實現自己的道
(D)「博學而篤志」，能夠廣博地學習並且堅定志向。

(二)

數日陰雨，苦甚，至雙清莊，天稍霽[1]。莊在山腳，諸僧留宿莊中，僧房甚精。溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣[2]夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。

次早，山僧供茗糜[3]，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」石簣大笑，急披衣起，餟[4]茗數碗，即同行。

——袁宏道〈初至天目雙清莊記〉

1. 霽：音ㄐㄧˋ，雨後或霜雪過後轉晴。
2. 石簣：陶望齡，號石簣，明代人。
3. 糜：稀飯。
4. 餟：音ㄓㄨㄛˋ，喝。

38. 石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」根據本文，句中「臥遊」的意思，下列選項何者最接近？【素養】
(A)靠在牆上沉浸在書中世界
(B)醉臥林間飽覽那山林祕境
(C)伏臥在案與故人暢聊一宿
(D)躺在床上讓思緒到處馳騁。

39. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？【素養】
(A)本文以記敘抒情為主，最後再評論
(B)用溪水激石的聲音反襯山林的靜謐
(C)文筆簡潔秀麗，善用誇飾描寫溪流
(D)用寫實筆法塑造僧人冷靜過人形象。

(五)

一家瀕臨倒閉的酒吧為挽救生意，特地打造了一位貌美無比的機器人女郎——器子小姐。她外表如真人般嬌嫩，甚至美過任何女性，但頭腦空白，只能回答簡單問題並喝酒。不知情的顧客紛紛被她吸引，店裡的生意因此大幅好轉。

器子小姐被安置在櫃台後面，以免出錯。一旦顧客的提問超出她的能力範圍，她便向老闆發出緊急求救訊號，老闆便會趕來打圓場。顧客們只覺得她冷淡、高傲，反而顯得更神祕可愛。她酒量驚人卻永遠不會醉，原因是酒會從她腳邊的塑膠管流回櫃台，被老闆再度賣給顧客，卻無人察覺。

其中一位年輕男子深深迷上器子小姐，每天來酒吧消費，卻始終得不到任何回應。他花光積蓄後，甚至被父親責備，但仍決定最後再去酒吧一次。那天晚上，他憂傷地請器子小姐喝了許多酒，並向她傾訴再也無法來此的失落。然而器子小姐只是一貫地重複設定好的句子，依然冷淡、機械。

在失望與嫉妒的驅使下，年輕人一時衝動，將毒藥倒進酒杯，並以告別為名請器子小姐喝下。器子小姐照常舉杯一飲而盡，還重複他說的「神不知鬼不覺地死掉吧」。年輕人付完酒錢後離開，以為自己成功殺死了她。夜深後，老闆對剩下的顧客宣布免費喝酒，氣氛熱鬧，眾人開心狂歡。

然而當夜深人靜，酒吧卻突然陷入死一般的寂靜，只剩收音機播放著樂曲。音樂停下後收音機說了「諸位晚安，再見」，器子小姐也機械地重複著這句話，面無表情地等待下一個人來與她搭話。她的美麗、她的存在、甚至她的「死亡」，從頭到尾都只是被設定好的動作，而酒吧裡的熱鬧與悲劇，也在她冷淡的聲音中悄然落幕。

——改寫自星新一〈器子小姐〉

40. 酒吧老闆花大錢打造器子小姐的主要目的最可能是什麼？【素養】
(A)希望推廣機器人技術，引領潮流
(B)為了增添店內氣氛，讓員工有伴聊天
(C)吸引顧客上門，改善酒吧經營困境
(D)想要研發智能機器人，提升國家科技力。

41. 文中提到器子小姐「酒量驚人卻永遠不會醉」，下列的推論何者最合理？【素養】
(A)她體質特殊，可以快速分解酒精
(B)她有專門的解酒機制
(C)她其實從未真的喝下酒
(D)她會把喝過的酒偷偷吐掉。

42. 故事結尾，器子小姐被毒害後仍能照常說話，顯示她完全沒有自我意識。若你是這家酒吧的老闆，對這件事最需要優先思考的是下列何者？【素養】
(A)應該讓器子小姐更美，吸引更多客人
(B)如何在廣告中強調器子小姐的酒量
(C)是否需要提升機器人的安全與保護機制
(D)該買更多酒來應付客人需求。

(三)

時間其實是一條永不停止的長河，無法從其中分割出一個截然的段落。我們把時間劃分成日、月、年，是從自然借來某一種現象，以地球、月球、太陽或季節的循環來假設時間的段落……

「抽刀斷水水更流」，在歲月的關口，明知道這關口什麼也守不住，卻因為這虛設的關口，彷彿也可以駐足流連片刻，可以掩了門關，任他外面急景凋年，我自與歲月無關啊！

今日的過年是與我童年相差很大了。

在父母的觀念中，過年是一件了不得的大事。民國四十年許，我們從大陸遷臺，不僅保留了故鄉過年的儀節規矩，也同時增加了不少本地新的習俗；我孩童時代的過年便顯得異常熱鬧忙碌。

母親對於北方過年的講究十分堅持。一進臘月，各種醃臘風乾的食物，便用炒過的花椒鹽細細抹過，浸泡了醬油，用紅繩穿掛了，一一吊曬在牆頭竹竿上。

用土罎封存發酵的豆腐乳、泡菜、糯米酒釀，一缸一甕靜靜置於屋簷角落。我時時要走近去，把耳朵俯貼在罈面上，彷彿可以聽到那平靜厚實的穩重大缸下醞釀著美麗動人的聲音……

早年臺灣普遍經濟為況並不富裕的情況下，過年的確是一種興奮的刺激，給貧困單調的生活平添了一個高潮。

在忙碌與興奮中，也夾雜著許多不可解的禁忌。孩子們一再被提醒著不准說不吉祥的話……

遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡陋的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安，稍稍減低一點離散、飢餓、流亡的陰影，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀……

除夕當天，母親要蒸好幾百個饅頭。數量多到這樣，過年以後一兩個月，我們便重複吃著一再蒸過的除夕的饅頭。而據母親說，我們離開故鄉的時候，便是家鄉的鄰里們匯聚了上百個饅頭與白煮雞蛋，送我們一家上路的。

饅頭蒸好，打開籠蓋的一刻，母親特別緊張，她的慎重的表情也往往使頑皮的我們安靜下來，彷彿知道這一刻寄托著她的感謝、懷念，她對幸福圓滿簡單到不能再簡單的祝願。我當時的工作便是拿一枝筷子，沾了調好的紅顏色，在每一個又胖又圓冒著熱氣的饅頭正中央點一個鮮麗的紅點。

在母親忙著準備年夜飯的時候，父親便裁了紅紙，研了墨，用十分工整的字體在上面寫一行小字：「歷付本門祖宗神位」。父親把這字條高高貼在白牆上，下面用新買的腳踏縫衣機做桌案，鋪了紅布，置放了幾盤果點，兩枝蠟燭，因為連香爐也沒有，便用舊香煙罐裝了米，上面覆了紅紙，端端正正插了三炷香……

在人們的心中，如果還存在著對生命的慎重，對天地的感謝，對萬物的敬愛與珍惜，便一定存在著這香煙繚繞的桌案吧。雖然簡陋到不能再簡陋，在我的記憶中……使我此後永遠懂得珍惜，也懂得感謝。

我喜歡中國人的除夕。年事增長，再到除夕，彷彿又回到那領壓歲錢的歡欣。

我至今仍喜歡「壓歲錢」這三個字，那樣粗鄙直接，卻說盡了對歲月的惶恐、珍重，和一點點的撒賴與賄賂。而這些，封存在簇新的紅紙袋中，遞傳到孩童子姪們的手上，那抽象無情的時間也彷彿有了可以寄托的身分，有許多期許，有許多願望。

——節選自蔣勳〈無關歲月〉

43. 根據本文的寫作內容，下列敘述何者錯誤？【自學三】
(A)作者藉由回憶兒時過年的習俗，傳達對生命的珍重、對生活的感謝
(B)首段點題，將時間喻為永不停止的長河，人們為它設置了年節關口
(C)文中回憶兒時的年節時光，描寫母親積極儲備各類食物，無所禁忌
(D)描寫難忘的除夕情景，父母的慎重看待，表露出對幸福安定的祈願。

44. 關於上文的寫作方法，下列敘述何者正確？【自學三】
(A)全文以第三人稱寫成，以記敘筆法記下小時候過年的情景
(B)由於經歷嚴重天災，母親格外迷信傳統禁忌，令作者辛酸
(C)文末透過壓歲錢傳遞對晚輩的期許與祝福，具有傳承意味
(D)用對話表現人物特性，其父母感恩不忘本的形象躍然紙上。

(四)

大多數機場的指標都使用黑體字，因為它給人乾淨簡潔的現代感。若使用新細明體，由於筆畫很細，一段距離外就不易閱讀，甚至連發現它都有困難。新細明體的橫筆設計得偏細，不適合使用在距離讀者較遠的指標上。而黑體橫筆夠粗，就有良好的「易視性」。新細明體在 80 年代曾是新潮設計，但時過境遷，難免審美疲乏，是想改變中文字型設計現狀者要革新的對象。高解析度螢幕時代，它更難以勝任螢幕上的閱讀。但只要它是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選。如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化。新細明體是專門用在「紙本」上的，離讀者眼前不遠，可能是放在桌上、捧在手上讀。這種字體我們稱為「內文」。通常，內文字體會設計得讓人感覺變化不大，沒有張狂的造型，像喝水那樣素然無味。但這樣「無聊」的體驗，反而有助於專心吸收資訊。新細明體是很普遍的內文字體，因而有學院指定報告使用新細明體，以減輕教授閱讀的負擔。

——改寫自柯志杰、蘇煒翔《字型散步》

45. 上文認為「文字風景的基本面一時難有什麼變化」的主要原因是：【素養】
(A)新細明體的識讀性高
(B)新細明體取得較方便
(C)人們習慣近距離閱讀
(D)人們不在意字型美醜。

46. 關於中文字型，下列敘述何者最符合上文觀點？【素養】
(A)新細明體宜運用在近距離閱讀的紙本，而不適用於指標
(B)以黑體字製作機場指標，主要因其變化不大而利於辨識
(C)用高解析度螢幕閱讀而想專心吸收資訊，宜選用新細明體
(D)撰寫學術報告為彰顯專業且予人簡淨的感受，宜選用黑體。

（六）

【甲】

晚明文人嗜遊山水，旅遊對他們而言，是一項綜合性的審美活動，標誌著生活的雅化。文人遊賞之後，會將所見所聞、所思所感以詩文記錄下來。由於當時刻書作坊眾多，文人雅士書寫的遊記，可整理出版，向公眾發行。撰寫遊記，便成為士人重要的文化資本，用以塑造品味，並以此區別普通遊客。從晚明文人的論述與當時出現的大量西湖旅遊書籍可知，西湖已成為文人旅遊的重要目的地。文人在記遊詩文中，以自身的審美情趣，對西湖風景資源進行梳理、總結，發展了與大眾不同的遊觀。作品發行後，對閱讀者多會產生行為與審美的指引，從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵。

【乙】

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。……然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

【丙】

西湖之妙，山光水影，明媚相涵。圖畫天開，鏡花自照，四時皆宜也。然湧金門苦於官皂[1]，錢塘門苦僧、苦客，清波門苦鬼。勝在岳墳[2]，最勝在孤山與斷橋。吾極不樂豪家徽賈，重樓架舫，優喧粉笑，勢利傳杯，留門趨入。所喜者野航兩棹，坐恰兩三，隨處夷猶[3]，侶同鷗鷺。或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，可信可宿。不過一二金而輕移曲探，可盡兩湖[4]之致。

——王思任〈遊杭州諸勝記〉

1. 官皂：州縣衙役。
2. 岳墳：岳飛墓。
3. 夷猶：從容自在。
4. 兩湖：指內西湖、外西湖。

47. 綜合上述三文，關於晚明文人的記遊，下列說明何者正確？【素養】
(A)遊記偏重經驗的總結，而不著力於食宿行程的翔實記錄
(B)遊記刊刻發行後，往往引發閱讀者跟風模仿其書寫風格
(C)個人的審美情趣、生活的雅化，在乙、丙二文中分別以待月、飲酒展現
(D)文人與大眾遊觀方式的不同，在乙、丙二文中都以空間選擇的差異呈現。

48. 乙、丙二文發行後，杭州旅店若要提供「跟著袁進士、王進士遊西湖」的自助行程建議，下列的建議何者符合乙、丙二文的介紹文字？【素養】
(A)首選賞遊方案：畫舫周遊，盡覽湖光山色
(B)彈性食宿規劃：依航線或個人喜好，安排餐飲住宿
(C)專屬加碼行程：山僧相伴同遊，觀鷗鷺高飛，陶然忘機
(D)貼心提醒：喜好清靜者，最適合午後遊錢塘門。

（七）

【甲】

仆[1]去月謝病[2]，還覓薜蘿[3]。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞[4]，孤峰限日[5]；幽岫含雲，深溪蓄翠；蟬吟鶴唳，水響猿啼，英英[6]相雜，綿綿成韻。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饒竹實[7]。山谷所資，於斯已辦[8]。仁智之樂[9]，豈徒語哉！

——吳均〈與顧章書〉

1. 仆：自己的簡稱。
2. 謝病：因病而自請退職。
3. 還覓薜蘿：正準備隱居。
4. 森壁爭霞：眾多峭壁和雲霞比高低。
5. 孤峰限日：孤特聳立的高峰遮斷了陽光。
6. 英英：形容聲音和諧動聽。
7. 幸富菊花，偏饒竹實：幸好菊花、竹實很多。菊花、竹實都是隱士的食物。
8. 山谷所資，於斯已辦：山谷中隱居生活的必需品，這裡都已具備。
9. 仁智之樂：佳山秀水為仁人智士所喜愛。

【乙】

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。

——陶弘景〈答謝中書書〉

49. 下列關於文章【甲】和【乙】的敘述，何者最接近兩文的共同主旨？【素養】
(A)說明古代文人隱居山林，遠離塵囂，都是迫於無奈
(B)側重於描寫聽覺上的感受，營造出悠揚的自然音樂
(C)藉景物描寫凸顯山川奇美，表現對自然山川的喜愛
(D)皆感嘆古往今來能欣賞並歌詠山水之美的人士甚少。

50. 【甲】文中吳均描寫山中聲響「英英相雜，綿綿成韻」，【乙】文中陶弘景則描寫「猿鳥亂鳴」。下列對此二者聲音描寫的比較，何者最為恰當？【素養】
(A)兩者都是運用聽覺摹寫技巧，但吳均更加強調聲音的和諧與美感
(B)吳均的「成韻」比陶弘景的「亂鳴」更能體現山中環境的靜謐
(C)兩者皆表現出作者因心情煩亂，所以感受到的自然聲響皆雜亂無章
(D)陶弘景的「亂鳴」比吳均的「相雜」更凸顯山中動物的熱鬧與歡騰。

試題結束