新北市立福和國中114學年度第一學期 9年級國文科第三次段考 答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	A	B	D	A	D	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	D	B	B	D	D	B	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	A	A	B	A	C	B	B	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	B	C	B	D	A	A	D	B	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	C	C	C	B	A	A	B	C	A

詳解：

1.(A)ㄋㄚˊ／ㄊㄤˇ(B)ㄞˊ／ㄎㄞˇ(C)ㄖㄨㄥˊ／ㄑㄧㄚˋ(D)ㄩㄣˋ

2.(A)勉強／堅韌(B)消失、停止 (C)酒杯／天明(D)作客／旅居的人

3.(A)伶／伶(B)縹／漂(C)氈／瞻(D)匠／將

4.(B)滄海遺珠：大海中被遺漏的珍珠，比喻被埋沒的傑出人才或珍貴的事物

6.語譯：我唯獨喜愛那生長在澗邊的幽幽野草，樹蔭深處傳來黃鶯陣陣清脆的啼鳴。傍晚時分，春潮伴隨著雨水來勢更顯湍急；荒野的小渡口空無一人，只有一隻小船悠然地橫泊在水面。
意境評價：這首詩描繪了滁州西澗的清幽景色。詩中以「幽草」與「黃鸝」對比，展現了詩人恬淡、不與世爭的心境。特別是最後兩句「野渡無人舟自橫」，常被後世譽為描寫靜謐、悠閒與孤高意境的千古絕唱。

7.(A)迥→迴(B)淒→棲(C)嗣→祠

9.(B)視覺摹寫(C)視、嗅覺摹寫(D)聽覺摹寫

10.(D)端午

13.由「吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶」兩句，意指「我用肩膀扛著鍬來，哪個地方不能埋葬我的屍骨呢」，表達出徐霞客堅定的探險意志與豁達的生命態度。故答案選(D)「途窮不憂……一人而已」，語見潘耒《徐霞客遊記・序》。
語譯：旅途中遇到困厄也不憂慮，行程耽誤了也不後悔，累了就睡在樹林和石堆之間，餓了就吃草木的果實，不怕風雨，不畏懼虎狼，不在意時間與路程的長遠，也不需要同遊的伙伴，用自己的心靈及生命來遊歷各地，自古以來，只有徐霞客一人做到而已。

15.語譯：(B)翠綠的酒色與紅豔的鮮花交相輝映，文人墨客在此賞景吟詩；春岸邊，飄落的紅花與酒家招牌的旗幟隨風招展。我正想著要隱遁避世，做一個逍遙的隱士，然而（轉念一想）整天清醒不醉，那也算是一種傻氣（或執著）。→對「隱居生活」痴（對事物痴）
語譯：(C)天空中的彩雲光輝燦爛、氣勢輝煌，在宣華池的上空，皎潔的月光剛剛升起。月光像水一樣地傾瀉、浸潤著整座宮殿，面對美酒卻不痛快暢飲的人，真是個傻瓜啊！
語譯：(D)像一顆顆豔紅真珠一般的荔枝真是可愛啊，但那個髮鬚斑白的老太守也未免太痴心了吧！十年以後荔枝樹才會開花結果，到那時他都不知道到哪裡去了，這會兒還自顧自在庭院裡種著荔枝樹呢！

16.語譯：繞過孤山寺以北漫步賈公亭以西，湖水初漲與岸平齊白雲垂得很低。幾隻早出的黃鶯爭棲向陽的暖樹，誰家新飛來的燕子忙着築巢銜泥。野花競相開放就要讓人眼花繚亂，春草還沒有長高才剛剛沒過馬蹄。最喜愛湖東的美景令人流連忘返，楊柳成排綠蔭中穿過一條白沙堤。

18.語譯：不久，有一抹雲飛落在中峰峰頂，又往下墜到山腰，接著橫斜著往右移動，於是玉山三峰頓時消失了兩座。而後雲絲慢慢伸長飄到左邊，由下往上，飄向天空與藍天相接。雲比紙更薄，在三峰之間來回飄動拂摩，朦朦朧朧，彷彿薄紗籠罩著裊裊而升的篆文般的煙縷。忽然間微風吹拂，煙消雲散，一切都消失了，而皎潔光亮的玉山便完全顯現出來。大概來看，轉瞬之間變化不一，山形一下顯現，一下隱藏。過了中午之後，玉山就完全被雲霧遮蔽，而再也看不見。

20.(A)倪匡〈標本〉(B)鄭文光〈地球的鏡象〉
(C)瑪麗・雪萊〈科學怪人〉(D)芥川龍之介〈竹籔中〉。

21.題幹與(B)皆是驚喜，(A)推測(C)自責(D)感嘆。

22.(A)均在室內(C)〈殞盜〉三人；〈最後一個人〉一人(D)均是第三人稱。

26.(A)強調找出問題核心並使用正確、有效的方法來解決
(B)強調從失敗中學習的重要性，但並非所有成功都必須經歷失敗
(C)鐵砧需要被敲打才能鍛鍊並產生火花，人的成長和成功也需要透過克服逆境和從錯誤中學習來實現
(D)強調後天的努力比天賦更重要，沒有不勞而獲的事情，只有通過不懈的努力才能取得成功。

27.(A)指食物要精選優質原料，肉類要切得越細越好，強調對食物品質的要求
(B)孔子問宰我，如將三年之喪縮短為一年，則在父母去世周年之後，就可以吃米飯，穿錦衣，你的心能安嗎？
(C)立志追求道德的人，如果對粗衣淡飯感到羞恥，就不值得和他討論君子了
(D)食物顏色變異不吃，發出異味不吃，烹調不當(過熟或未熟)不吃，非時令食物不吃

28.(A)「橐離國王和侍婢所生」，與引文「侍婢有娠，王欲殺之」所述不符，因侍婢無故而有孕，所以橐離國王才「欲殺之」;「東明」的命名與其出生時間無關
(B)所述與引文「捐於豬溷中，豬以口氣噓之不死；復徙置馬欄中，欲使馬藉殺之，馬復以口氣噓之不死」相符
(C)「其母被視為奴僕」，與引文的「把東明當奴隸般對待養育」之意不符;「後因善騎射被派去放牧牛馬」，與引文所述的「名東明，令牧牛馬。東明善射，王恐奪其國也，欲殺之」之前後因果關係不符
(D)「為救母而謀反」，不見於引文。
語譯：北方夷人所建的橐離國，其君王的侍女無故而有妊娠，君王想殺她。侍女解釋說：「有一股大得像雞的氣，從天而降，接觸到我，因此我便懷孕了。」後來這個侍女生下孩子，君王命令將嬰兒丟棄在豬圈中，結果豬對著嬰兒慢慢吐出口中之氣，嬰兒得以不死。君王又命令將嬰兒放在馬欄中，要讓馬將其踏死，馬又對著嬰兒慢慢吐出

口中之氣，嬰兒仍得以不死。君王懷疑這嬰兒是上天之子，於是命令其母親收養孩子，把他當奴隸般對待養育。取名叫東明，長大後命他放牧牛馬。東明善於射箭，君王擔心東明會奪占自己統治的國家，想殺死他。東明於是逃跑，向南到了掩滬(ㄉㄧㄠˇ)水，東明用弓擊打水面，河中的魚鱉浮出水面架成橋，東明得以渡河。之後魚鱉散開，追兵無法渡河。東明於是就在夫餘建都稱王，所以北方夷人有了夫餘國。

29. 語譯：玉壽背著一大包書走路，在周壁遇到徐馮。徐馮對他說：「做事是為了應付當時的情勢，而情勢常常改變，所以真正有智慧的人不會固守一種固定的做法；書是用來傳達知識的，而知識來自理解，因此真正有智慧的人不會只是把書囤放在身邊。既然如此，你為什麼要背著這麼多書四處走呢？」玉壽聽完後，覺得很受啟發，於是把自己帶的書全燒掉，並在火前跳起舞來。

34. 語譯：

(C)傍晚時分，漁船上的歌聲傳遍了彭蠡湖的岸邊；深秋季節，大雁因寒冷而發出驚叫，叫聲一直傳到衡陽的水邊

(D)在平地上的四月，百花都已凋謝，但高山古寺裡的桃花才剛剛開始盛開。我一直很惋惜春光逝去無處可尋，卻沒想到它竟然轉到了這深山裡來了。

35. (A)思古之幽情(B)為友人送行的依依離情(C)篤志好學(D)隱者的閒適生活情趣。

(二)語譯：一連幾天的陰雨，讓人甚為苦悶，到了雙清莊的時候，天色終於微微放晴。雙清莊在山腳下，有很多僧人住於此處，僧房很是乾淨整潔。山間溪水敲擊石頭的聲音，整晚都在耳邊，石簣睡夢之中以為又下雨了，愁悶至極，於是不能安睡。

第二天早上，僧人準備了茶飯，來叫石簣起來。石簣嘆氣道：「下了這麼大的雨，怎麼回去呀，繼續睡覺好了。」僧人說：「天已經晴了，風和日麗，你聽到的響聲是泉水的聲音，不是雨聲。」石簣開懷大笑，急忙披了衣服起來，喝了幾碗茶，便一起走了。

45. (B)根據文中「但只要它是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選。如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化」敘述可得知。

46. (A)根據第三段「新細明體是專門用在『紙本』上的」及第一段「大多數機場的指標都使用黑體字，因為它給人乾淨簡潔的現代感。若使用新細明體，由於筆畫很細，一段距離外就不易閱讀」，可得知。

47. (B)甲文第二段中雖提及遊記發行後影響讀者的審美與行為，但未提到直接模仿書寫風格的現象，故此選項有誤

(C)乙文強調「待月」展現雅致的審美情趣，丙文則以「野航兩棹」展現隨性自然的生活方式，故此選項有誤

(D)乙文提到杭州人多在午後遊湖，而文人更偏愛清晨與傍晚；丙文批評富人畫舫的世俗遊覽，形成時間與空間上的選擇差異，而非二文「都以空間選擇的差異呈現」，故此選項有誤。

48. (A)丙文批評豪華畫舫的勢利與喧鬧，文人更追求簡樸自然的方式。故選項非首選賞遊方案

(B)丙文提到「柳堤魚酒」、「僧屋飯蔬」、「可信可宿。不過一二金而輕移曲探」等內容即可得知

(C)雖然乙文提到「山僧遊客受用」、丙文提到「侶同鷗鷺」，表達文人追求自然與雅趣的方式，強調這樣的美好似乎也只有山僧或如作者一般之人可以體會及享受。但並未提到可以邀請「山僧相伴同遊」

(D)乙文提到「杭人遊湖，止午、未、申三時」，丙文提及「錢塘門苦僧、苦客」，可知杭州人多午後遊湖。因此喜清靜者宜在清晨或傍晚前往錢塘門。

(六)語譯：

乙、西湖景色最美的時候，是春天與月夜。而一天中最美的景致，是早晨朦朧的煙霧，是傍晚山林中的霧氣。……然而杭州人遊西湖，只在上午十一點到下午五點這段時間。其實綠樹倒映在湖面，渲染成翠綠美景的精巧，山中霧氣渲染出各種美麗的色彩，都是在早晨太陽剛升起，與傍晚夕陽尚未落下時，才最為濃盛嫵媚。月光下的景色尤其美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的和尚與懂得欣賞的遊客享受，怎能向庸俗的人述說呢！

丙、西湖的美妙之處，在於山光水色相互輝映，風光景物鮮明悅目交融如畫，宛如天然展開的圖畫，湖水如鏡映照美景，四季皆宜遊覽。然而，湧金門附近因為官差的攔截而令人不快；錢塘門則讓人困擾於僧人、遊客的擾攘；清波門更因鬧鬼傳聞讓人心生忌憚。最美的景色在岳王廟，而最精彩的風光則屬於孤山與斷橋。我非常不喜歡那些富豪或徽商建造的豪宅高樓，搭建華麗的畫舫，裡面充斥著歌舞喧鬧、女子笑語。他們倚仗財勢，盛行攀比，招待賓客也充滿勢利之氣，門庭熱鬧只是爭相取悅的表象。我喜愛的，卻是那種簡樸的漁船，隨意划著兩支小槳，坐著兩三個人，從容自在地隨處遊玩，與志同道合的同伴共享湖光山色，甚至與鷺鷥白鷗為伴。或者是在柳堤邊享用鮮魚美酒，或是到僧人的寺廟吃一頓簡單的素食。這樣的方式既能遊覽湖光山色，又可住宿停留，僅需花費一二兩錢，便能輕鬆遊遍內西湖、外西湖的各處美景。

49. (A)兩文皆非說明「被迫隱居」，而是表達「樂」於隱居

(B)【甲】側重聽覺（蟬吟鶴唳、水響猿啼），【乙】側重視覺（五色交輝、清流見底），故非共同主旨

(C)【甲】「仁智之樂，豈徒語哉！」、【乙】「欲界之仙都」，皆點明對山水隱居的讚美與喜愛

(D)兩文皆是對山川奇美的讚揚與推崇，而非感嘆人才稀少。

50. (A)兩者皆是聽覺摹寫。「成韻」（形成韻律）顯然比「亂鳴」（雜亂地叫）更強調美感與秩序，體現吳均在美學上的觀點

(B)「成韻」強調和諧優美，而非安靜

(C)兩者語氣皆屬閒適自得，並無煩亂

(D)吳均的「相雜」已包含雜亂之意，而「成韻」則使其提升至美學層次，故「亂鳴」不見得更凸顯歡騰。

(七)語譯：

甲、我上個月因病辭官，回到家鄉尋找隱居的地方。梅溪的西面，有座石門山。很多峭壁與雲霞爭高下，獨立的山峰遮住了太陽；幽深的洞穴包含著雲霧，深谷小溪積聚著翠綠的潭水；蟬鳴鶴叫，水聲清越，猿猴啼叫，和諧動聽的聲音相互混雜，聲調悠長有音韻之美。我既然向來推崇隱居，就在那山上築了房子。幸好菊花、竹米多。山谷中隱居生活的必需品，這裡都已具備。這種地方被仁人智士所喜愛，豈是虛言啊。