新北市立福和國中 **114** 學年度第 **1** 學期第 **3** 次段考 **8** 年級國文科解答

一、單題：**1～14** 題每題 **3** 分，**15～27** 題每題 **2** 分，共 **68** 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	D	D	A	C	D	C	B	C
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
A	D	D	A	B	A	C	A	D	B
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**			
C	B	B	C	D	D	A			

二、題組：每題 **2** 分，共 **32** 分

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
C	B	A	B	C	C	B	B	B	D
38	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	
C	C	C	B	A	A	C	D	A	

01.(A)株/誅。(B)獵。(C)嚇/赫。(D)枕/鎮。
02.(A)ㄙㄚ/ㄙㄚˇ。(B)ㄈㄙˊ/ㄆㄧㄙˊ。(C)ㄔㄙ／ㄔㄅ。(D)ㄒㄩㄢˋ。
03.(A)交付/親眷。(B)其/氣悶而暈倒。
(C)某種團體的總稱/指祭祀的高臺或宗教舉行法事的場所。(D)同意的應答聲。
04.(A)重蹈覆轍：比喻不能吸取教訓而再犯同樣的錯誤。
(B)熙熙攘攘：形容人來人往、非常熱鬧擁擠、喧鬧紛雜的樣子
(C)噤若寒蟬：指像寒冷季節時的蟬，一聲不響。比喻不敢說話。
05 (B) 無顏見江東父老：指心懷羞愧：比喻沒臉見自己人
(C)桃李不言，下自成蹊：比喻為人真誠篤實，品德高尚，不需要多加宣揚，就能自然而然地感召人心，贏得人們的敬愛與追隨。
(D)兔死狗烹：事成之後殺害功臣
06.(A)動詞／名詞 (B) 名詞／動詞(C)皆為「代詞」(D)副詞／動詞。
07.(A)犯人 (B)判決 (C)犯人。
08.(C)強調司法獨立應不受外力干擾。
09.(A)形象應為無心之過 (C)形象應為不卑不亢陳述(D)語氣應為「認同接納」。
10.(C)「以虛偽的方式面對族人」應改為「不以真實、謙卑或感恩面對大自然」。
13.(A)第一人稱(B)對大自然的珍惜。(D)以自身態度的改變來表現對大自然的感恩。
14.(A)第一人稱。
15.(A)「雨」字為動詞，指降下。(C)長使感情不衰減。(D)寫自己的心志不可動搖。
16.(A)山間有樹，木有枝梢，我傾心於你，然而你卻並不曉得。(B)這段感情本該長相廝守，但若你無心維護，我也會停止付出。(C)何時才能與你並坐西窗邊剪燭聊天，再次聊起巴山那晚的雨景呢？(D)桃花潭水有千尺之深，卻不及汪倫對我的離情之深啊！
17.(C)象徵少女既期待又怕受傷害的心情。
18.(A)想你逝去九泉屍骨已經化成泥沙，我還寄住人間白髮滿頭。(B)遙想兄弟們身佩茱萸登上高處，因少我一人而生遺憾之情。(C)這樣的樂曲只應在天上仙界才有，人間哪能聽得見幾回呢？(D)為了那人，讓自己變得憔悴，連衣帶都變寬了也不後悔。
19.(D)故事以岡本視角開展。
20.(B)怨恨（認為大家故意稱讚志村的畫，是想挫自己的銳氣）／震驚（看到志村的畫，感到自歎不如）／認同（一同寫生後，真心佩服志村的才華）／思念（得知志村逝世，重遊舊地，思念故友）。
21.(C)表達了對人世無常的領悟。即使身處困境中，希望和快樂依然存在；而在順境之中，也難免有不如意的事。
22.

> 冬春之際，冰雪之中，梅花開得燦爛鮮明，雅士俗人爭相前往觀賞，這是賞梅熱潮最盛的時候。三、四、五月，梅樹上結了繁多的果實，微風吹拂、甘霖降臨，而賞梅的人數漸少。等到梅花與梅子凋零謝去，正好進入炎炎夏日，只剩下葉子與樹幹互相廝守，與烈日對抗，而這時是賞梅最冷清的時候了。

23.

> (甲)：北風席捲大地，把白草吹得彎折，胡地天氣八月就揚起雪花。就像忽然間一夜春風吹來，千樹萬樹梨花盛開的模樣。
> (乙)：風吹起了柳絮，使得滿店都是香味，吳地的女子壓製好了酒，呼喚客人們品嘗。金陵的年輕朋友們都來為我送行，送行者與被送行者皆頻頻舉杯暢飲。請你們問問這東流的水，離別之情與其相比，究竟誰短誰長？

(A)甲詩季節為冬季。(B)皆描寫離情。(C)乙詩地點在酒舖。(D)甲詩以花喻雪。
24.(C)並未描寫過去風景。
25.(D)皇帝因場面尷尬，自圓其說

> 艾陵伯 元萇個性剛強堅毅，即使遇到喜慶吉利的事情，也從來沒開口笑過。魏 孝文帝遷都（洛陽）時，元萇以代州長官（代尹）的身分留守舊都鎮禦，被任命為懷朔鎮都大將。因為即將離別，皇帝特地賜酒給元萇，元萇雖然喝下拜將酒了，但臉色依然嚴肅、沒有一絲喜悅舒展的樣子。皇帝說：「聽說你這一輩子都不笑，現在我們即將隔著重山遠別，你應當為了我笑一個吧。」結果始終還是沒能讓他笑出來。皇帝感嘆道：「五行的氣數，偏偏就有灌注不到的地方（指他天生缺了『笑』這股氣）；這天地四方之間，真是有什麼怪事都不稀奇啊。」身邊目睹這一幕的侍從們，沒有不拍手（扼腕形容情緒激動，此處指大笑之狀）大笑的。

26.由文中「歷史小說書寫都想補白這一塊，關於時代、歷史事件下的人，以及他們的選擇。」可知小說想補足當權者所敘述的歷史。
27. 由文中「菱形圖紋被認為是代表祖靈的眼睛，是保護族人的重要象徵這種圖紋通常用於服飾或裝飾物。」可知。
28.(A)指上位者不會疏遠親族。(B)指君子在國家陷入危難時，會願意獻出性命。(D)指小人會掩飾自己的過錯。
29.(B)最符合「博學而篤志」。

30.(A)根據第五段男子的話，以及末段作者的獨白可知。
31.(B)呈現男子對飯局的不用心，未愛情事業兩得意。
32.(A)做事預先準備、計畫的話就會成功，反之則會失敗。(B)嚴以律己，寬以待人，那麼就可以遠離怨恨。(C)在富裕之時就該想到貧困時的狀況，不要等到失去了以後才追憶過去。(D)人終將一死，有些人的死亡比泰山重，也有些人比鴻毛輕微。
33.本文所提人物皆是因「困厄而後創作名作」
34 只有「貝多芬經歷了耳聾」
35.(A)與宮刑無因果關係。(B)先有動亂，王鼎鈞才有創作。(D)無直接因果關係

翻譯(甲文)：站在堤岸上，遠遠看見潮頭像一條線，從海寧的方向，往堤岸奔騰。潮水稍微靠近堤岸時，便隱約露出白色浪花，如同被驅趕的千百群小鵝，張開翅膀因受驚嚇而起飛。潮水越來越近，噴出浪沫湧起水花，像百萬頭雪白雄獅，遮蔽大江奔流而下，彷彿有怒雷鞭打牠們一樣，百萬頭雪獅聚集在一起，沒有一頭敢落後或爭先。潮水更靠近堤岸，便如颶風般逼來，水勢就要拍岸而上。觀看的人驚慌退避，跑著躲到堤岸下。

36.(A)指浪花像被驅趕的千百群小鵝，張開翅膀因受驚嚇而起飛。(C)描寫浪花聚在一起的景象。(D)指觀浪者因潮水要拍岸而上，而驚慌退避，躲到堤岸下。
37.(D)從「風慫恿雲／雲呼喚雨，雨可不客氣／一霎時撞進港的臂灣裡」可知是天象不穩，漁船也趕緊返航。
38.(A)僅乙詩。(B)僅甲文。(D)甲文並未說理，乙詩並未清楚交代事件始末。

荊軻拿過地圖獻上，秦王展開地圖，隨著地圖全部展開，藏在裡面的匕首也顯露了出來。荊軻趁勢用左手抓住秦王的衣袖，右手拿著匕首向秦王刺去。還沒刺到身上，秦王大驚失色，自己奮力向後抽身站起，扯斷了衣袖。秦王想要拔劍，但劍身太長，且正卡在劍鞘中。當時情況危急慌亂，劍又卡得緊，所以沒能立刻拔出來。荊軻緊追秦王，秦王繞著柱子逃跑。群臣都驚愕不已，事情發生得太突然，大家都嚇得失去了方寸。按照秦國的法律，在殿上侍奉的群臣是不准攜帶任何兵器的；而擔任警衛的郎中們雖然拿著武器，但都排列在殿堂之下，沒有君王的詔令不准上殿。當時情況緊急，根本來不及召喚殿下的衛兵，所以荊軻才能這樣追逐秦王。群臣驚慌失措，手上沒有武器可以擊打荊軻，只能赤手空拳和他搏鬥。這時，侍醫夏無且（ㄐㄩ）把他手裡捧著的藥袋投向荊軻。秦王正繞著柱子跑，心裡驚慌著急，不知道該怎麼辦。身邊的侍從大喊：「大王，您揹著劍！您揹著劍！」（原文：王負劍！）秦王將劍推到背後，終於順利拔出劍來擊殺荊軻，砍斷了荊軻的左大腿。荊軻受重傷倒地，便舉起匕首向秦王投擲過去，但沒有擊中，擊中了桐木柱子。

39(A)藏匕首於地圖 (B)群臣們無兵器(D)應為荊軻。
40(A)不符合 (B)符合「躲」或「跑」的原則(D)由「不及召下兵」可見不符合「說」的原則。

臺灣處於熱帶，林木眾多難以數清。高山峻嶺甚至快接近天際，海拔約三千六百至九百公尺左右。像玉山，山頂長年積雪，材質甚好的樹木也挺拔地生長著，諸如寒帶、溫帶的樹木也都能看到，確實是天然的寶庫。但這百數十年來，森林的管理制度不完善，造成濫砍濫伐，荒郊野鄙之地，可說幾乎被砍伐割除殆盡。而往東望去原住民族的山域，仍青翠茂盛，景象千變萬化，極為壯觀，尚還有高度利用價值。過去英國人瑞諷來臺遊歷南北，曾寫下臺灣植物誌，他便認為臺灣的森林之豐富，可說前所未見，且蘊藏許多可利用的木材。我也雅好遊歷，曾數度進入原住民的地界，在溪谷間跋涉，常常考究這些材美茂盛的樹木，所以略微知道大概。

44.(A)從「寒帶、溫帶之木，莫不兼備」可知，寒帶、溫帶的樹木也都能看到(B)從「長年積雪，佳木挺生」可知，玉山山頂長年積雪，材質甚好的樹木也挺拔地生長著(D)從「東望內山，蒼蒼鬱鬱」可知未砍伐殆盡
46.(A)本文專述林木，未論及花、草、礦石